Programación Didáctica del Departamento de Latín y Cultura Clásica

Prof. Diego Román Martínez

IES Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales, Cantabria)

Curso 2026-2027

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO 4
LATÍN DE 4.º DE ESO 5
COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA. 5
1. SABERES BÁSICOS 8
2. ORGANIZACIÓN 10
2.1 Situaciones de aprendizaje en Latín de 4.º ESO 30
3. METODOLOGÍA 36
3.1 Orientaciones didácticas 36
4. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE LATÍN DE 4.º ESO 40
4.1 Evalución inicial 40
4.2 Ponderación final de los criterios de evaluación 41
4.3 Procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación. 43
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 45
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. 45
LATÍN EN BACHILLERATO 46
LATÍN I 59
1. SABERES BÁSICOS DE LATÍN I 59
2. ORGANIZACIÓN 62
2.1 Situaciones de aprendizaje de 1.º de Bachillerato 83
3. METODOLOGÍA 91
3.1 Orientaciones didácticas 91
4. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE LATÍN I 92
4.1 Evalución inicial. 92
a. Ponderación final de los criterios de evaluación 93
b. Procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación. 96
c. Evaluación extraordinaria 97
3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 103
4. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIAS Y EXTRESCOLARES 104
LATÍN II 105
1. SABERES DE LATÍN II 105
2. ORGANIZACIÓN 108
2.1 Situaciones de aprendizaje de 2.º de Bachillerato 114
3. METODOLOGÍA 117
3.1 Orientaciones didácticas 117
4. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE LATÍN II 118
4.1 Evaluación inicial 118
4.2 Ponderación final de los criterios de evaluación 118
4.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación 121
4.4 Evaluación extraordinaria 122
4.5 Materias pendientes. Actividades de recuperación y evaluación de Latín 1 (1.º Bachillerato) 122
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 124
6. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIAS Y EXTRESCOLARES 125
7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. 125
GRIEGO EN BACHILLERATO 130

GRIEGO I 146
1. SABERES BÁSICOS DE GRIEGO I 146
2. ORGANIZACIÓN 149
3. METODOLOGÍA 159
3.1 Orientaciones didácticas 159
3.2 Actividades (desarrollo, ampliación y refuerzo) 161
4. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE GRIEGO I 164
4.1 Evaluación inicial 164
4.2 Ponderación de los criterios de evalaluación y criterios de calificación final 164
4.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación 166
4.4 Evaluación extraordinaria 167
GRIEGO II 170
4. SABERES DE GRIEGO II 170
5. METODOLOGÍA 183
5.1 Orientaciones didácticas 183
8. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE GRIEGO II 183
8.1 Evaluación inicial 183
8.2 Ponderación final de los criterios de evaluación 183
8.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación 187
8.4 Evaluación extraordinaria 188
8.5 Materias pendientes. Actividades de recuperación y evaluación de Griego 1 (1.º Bachillerato) 189
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 190
10. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIAS Y EXTRESCOLARES 191
11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. 191
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 196
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 196
EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE 197
PLAN DE IGUALDAD 197

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

Esta programación responde a la normativa que emana del Decreto 73/2022 de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Hay que subrayar que la programación está concebida como un útil flexible.

El Departamento, de naturaleza unipersonal, tiene asignadas 18 horas lectivas, a saber, una hora de jefatura de Departamento y la docencia de:

Latín 4.º ESO	3 horas	9 alumnos
Latín I (1.º BACH)	4 horas	10
Latín II (2.º BACH)	4 horas	17
Griego II (2.º BACH)	4 horas	2 alumnas
Atención educativa (4.º C)	1 hora	18
Atención educativa (4.º D)	1 hora	19

El centro es grande y el alumnado es variopinto; en 1.º de Bachillerato, muchos alumnos de Latín I dicen elegir la asignatura huyendo de Matemáticas; muchos de ellos no aprobaron Lengua en al menos 4.º ESO. Durante el presente curso, no se puede cursar Griego I. En lo sucesivo, el jefe de departamento recordará al equipo directivo que es funcionario de carrera por las especialidades de Lengua Castellana y Literatura (año 2018) y Latín y Cultura Clásica (2024), de manera que no se va a tolerar la situación de tener que encargarse de la Atención educativa de ningún curso ni de ninguna tutoría en la que el profesorado del departamento no imparta clase a todo el grupo.

Urge regular de alguna manera el cambio de modalidad en 2.º de Bachillerato, pues este curso se incorporan 4 alumnos desde otros itinerarios. Por otro lado, llama la atención la elección de la asignatura de 4.º ESO por alumnos con muy bajo nivel en LCL y/o Inglés. Las soluciones posibles se valorarán en la memoria de final de curso, pero sin duda pasan por exponer de nuevo el contenido de las asignaturas en una sesión de orientación en 4.º ESO.

LATÍN DE 4.º DE ESO

COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en su artículo 11 establece las siguientes competencias clave para la ESO:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)
b) Competencia plurilingüe (CP)
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
d) Competencia digital (CD)
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
f) Competencia ciudadana (CC)
g) Competencia emprendedora (CE)
h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latina y su pervivencia en el presente. Está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización romanas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales

Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural romano, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

Las competencias específicas de Latín en la Educación Secundaria Obligatoria recogen ese diálogo entre presente y pasado al que aludíamos anteriormente y se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión, tan propia de los humanistas, sobre el carácter clásico del legado romano, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe; y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción.

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques. El primero, «El presente de la civilización latina», recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y un juicio estético, favoreciendo el desarrollo de destrezas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina. El segundo bloque, «Latín y plurilingüismo», pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguas. El tercer bloque, «El texto latino y la traducción», integra todos los saberes implicados de la lengua latina como sistema a partir de tareas sencillas de traducción y retroversión. El cuarto bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

La valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos aspectos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas.

El análisis crítico del presente requiere de información cotextual o contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

CE 2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa.

Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita.

La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

CE 3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. Permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en

cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el aprendizaje y aplicación de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

La traducción requiere de muchos recursos y múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. El punto de partida consiste en traducir pasajes o textos, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporcionan los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

CE 5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y la comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

1. SABERES BÁSICOS

BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA
1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
6. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
7. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
8. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, *civis*, *populus*, *sacer* y *homo*.
10. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO
1. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.
2. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
3. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
4. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.
5. Procedimientos de composición y derivación latinos en familias de palabras.
6. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
7. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
8. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
9. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
10. Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN
1. Los casos y sus principales valores sintácticos. 2. La flexión nominal, pronominal y verbal. 3. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. 4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico personal. 5. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios, diccionarios. 6. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. 7. Retroversión de oraciones sencillas. 8. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO
1. Cantabria y los antiguos cántabros en las fuentes literarias latinas. 2. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc. Principales huellas materiales romanas en Cantabria: Julióbriga, Camesa-Rebolledo, MUPAC, etc. 3. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc. 4. Origen y tipos de escritura. Soportes de escritura. La transmisión textual. Beato de Liébana: su figura, su obra e importancia como eslabón entre la cultura tardorromana y el mundo medieval. 5. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, con especial atención a la romanización de Cantabria. La herencia lingüística latina propia de Cantabria: elementos dialectales y toponimia. 6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. 7. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción yo producción oral, escrita y multimodal. 8. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. 9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

2. ORGANIZACIÓN

Exponemos a continuación el mapa general de cada Unidad didáctica (o situación de aprendizaje), saberes básicos que se movilizan para el desarrollo gradual de las 5 competencias específicas de Latín de 4.º ESO, actividades que se llevarán a cabo (básicas, de refuerzo y de ampliación) y los instrumentos de evaluación.

1.ª EVALUACIÓN

Capitulum primum *Ecce Larentia*		**8 sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción Genera: vocabula feminina *-a*, masculina *-us*, neutra *-um* Casus nominativus, genetivus et ablativus. Verba latina: praesens indicativi 1a , 2a et 4a coniugationum. Interrogata: *quis?, -ne?, nonne?, num?* Coniunctiones: *nam, et, atque, nec, neque, sed, autem*.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo - Del indoeuropeo a la lengua latina	2.1, 2.3	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria La literatura latina y su proyección a lo largo de la historia. Autores y géneros destacados de la literatura latina.	3.3	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma Imperio Romano: visión histórica y geográfica. G.ª del mundo romano. Ubicación de las principales provincias romanas.	4.1	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, *Colloquium*. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores, *muta numerum*, descartar la palabra errónea en una serie, etc. Traducción inversa *Scribe latine*
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	- Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo I - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - *Colloquia personarum*
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica de trabajo

Capitulum secundum *Romulus et Remus*		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción Casus accusativus. Verba: tertia coniugatio. Interrogata: *cur? quia…, quem?, quam?, quid?, quos?, quas?, quae? cuius?* Coniunctiones: *ac, -que, et non, enim*.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova: *-que, ecce ūnus, duo, trēs*. Los posesivos. Sustantivos relacionados con la familia. Formación de palabras Léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances. Definición de palabras de uso común en castellano a partir de los étimos latinos presentes en el capítulo.	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
D. La antigua Roma Estructura común de una familia romana	4.1	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las *lectiones* Expresión oral y escrita - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo - Representación dramatizada de pequeña escena del capítulo - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios: rellenar huecos con las desinencias nominales, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. Traducción inversa *Scribe latine* Texto creativo asumiendo el rol de un miembro de una familia romana
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo II Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo: *Condensador de fluzo* (la familia en Roma)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica de exposición. Rúbrica evaluación texto creativo- trabajo de investigación

Capitulum tertium *Roma*		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción Casus vocativus. Prima et secunda declinatio. Imperativus. Adverbia: *primum, deinde, postremo, tunc*. Coniunctiones: *et… et, itaque*.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas. Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas. Evolución fonética del latín vulgar al castellano (I) - apócope , apertura vocálica	2.2	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria La poesía épica La *Eneida* de Virgilio	3.3	CCL4 CCEC1 CCEC2
E. Legado y patrimonio - Representaciones de los Olímpicos	5.1	CCL3 CD2, CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, *ordina vocabula sententiarum* - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones - *Colloquium inter discipulos* Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo - Representación dramatizada de pequeña escena del capítulo - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes, formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejer.: rellenar huecos, corrección de errores, *muta numerum*, serie, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. Traducción inversa *Scribe latine*
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo III Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo sobre la "Leyenda de la fundación de Roma"
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación trabajo de investigación

Capitulum quartum *Reges Latini*		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción Tertia declinatio: vocabula feminina et masculina. Preteritum imperfectum. Praepositiones: *ad, inter, circa, per, ante, post, extra, super* (+acc); *a/ab, sine, cum, in* (+abl). Coniunctiones: *at, vero, igitur.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Numerales hasta 10 *abesse y adesse rūrsus, tantum.* Estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas. Los días de la semana y los dioses: en lenguas romances y germánicas. Léxico derivado del capítulo: numismática, pecuniario, moneda, subasta, etc. Evolución fonética del latín vulgar al castellano (II) • evolución de f- inicial, diptongación, apócope –e	2.1, 2.2	CP2 CP3, CPSAA5 STEM1
D. La antigua Roma Orígenes de Roma: mito de los fundadores y la fundación de la ciudad. - La sucesión de Eneas y Julo. Ascanio: Alba Longa, Proca, Númitor y Amulio. Rómulo y Remo, El rapto de las Sabinas La Monarquía Romana	4.1, 4.3	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1
E. Legado y patrimonio *El rapto de Europa* de Rubens *El rapto de las sabinas* de Jacques-Louis David	5.1	CCL3 CD2,CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, *ordina vocabula sententiarum* - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las *lectiones* Expresión oral y escrita - *Colloquium inter discipulos* -Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo Representación dramatizada de pequeña escena del capítulo Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios varios.: huecos, corrección de errores, muta numerum, serie, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Declinación de sintagmas en el cuaderno Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. - Traducción inversa *Scribe latine*
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo IV Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeos "*Destripando la Historia"* (mitología)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación producción oral

Capitulum quintum	***Reges Etrusci***		**sesiones**

SABERES	CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)	COMP. CLAVE
A. El texto: comprensión y traducción Vocabula neutra tertiae declinationis. Adverbia: *-e, -o.* Adiectiva: classis A et B. Praepositiones: *apud, contra* (+ acc); *e/ex* (+abl). Conjunctiones: *cum, dum.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Términos relativos a las partes de la casa. Preposiciones de ablativo: *ab, cum, ex, in, sine. is, ea, id; etiam.* Formación de palabras Campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: *vīlla, fenestra, ātrium,* etc.	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
E. Legado y patrimonio Pompeya, una ciudad atrapada en el tiempo Edificios privados: *domus, villa, insula*	5.2	CCL3 CD2,CC1 CC4,CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, etc, Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes, formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios: rellenar huecos, corrección de errores, muta numerum, serie, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. Traducción inversa *Scribe latine*
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo V Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo sobre Pompeya (Mary Beard)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica texto divulgativo

2.ª EVALUACIÓN

Capitulum sextum *Regnum Funestum*		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción Casus dativus (*cui?, quibus?*). Pronomen *is*. Pronomina demonstrativa *hic, ille* Adverbia: *-ter*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova Preposiciones: *ad, ante, apud, inter, circum, inter, per, prō, prope procul (ab).* Interrogativos: *quō?, unde?*. Conjunciones: *autem; (nōn) tam... quam; itaque; nam.* Términos relacionados con el transporte y los viajes. Formación de palabras Campo léxico de los viajes y transporte en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas. Evolución fonética al castellano (III) : síncopa oclusivas sonoras,	2.1, 2.2	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Los dioses griegos y su asimilación en Roma Dioses olímpicos y léxico	3.1	CCL4 CCEC1 CCEC2
E. Legado y patrimonio La red de calzadas romanas	5.2	CCL3 CD2,CC1 CC4,CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, etc Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Audiciones de las *lectiones* y con la *pellicula* del capítulo Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos, etc. Análisis y traducción de sintagmas contextualizado Ejercicios de evolución fonética Actividades de derivación y composición Comentario guiado sobre fragmento de la *Eneida*
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo VI Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo: *Un imperio sin límites* (documental de Mary Beard)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica comentario texto literario

Capitulum septimum *Finis Regni*		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
El texto: comprensión y traducción Casus dativus (*cui?, quibus?*). Interrogata: *ubi, unde, quo, qua*. Pronomina demonstrativa *hic, ille*: neutrum plurale.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Léxico específico de las flores y frutas. Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda. Formación de palabras Campo semántico de los verbos relacionados con el odio y el amor. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para "comprar", "vender", etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas.	2.1	CP2 CP3, STEM1
C. Educación literaria La poesía lírica. La influencia de la poesía griega en la lírica romana Tópicos literarios: *carpe diem, beatus ille, aurea mediocritas*	3.2, 3.4	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma La mujer en la antigua Roma Dos modelos de mujer: Cornelia y Clodia	4.1	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Aprendizaje incidental mediante audiciones de las *lectiones* Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Vocabulario: rellenar huecos, etc. Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes, formular preguntas a partir de respuestas. Dramatización de escena : I*n taberna* Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Selección de ejercicios del libro de texto Análisis y traducción contextualizados Composición libre*: Describe picturam* Actividades de derivación y composición
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo VII Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno Colloquia personarum
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica evaluación comentario de texto literario

Capitulum octavum *Porsenna contra Romanos*		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción Genus passivum. Dativus possessionis. Praepositio *in* (+ acc / +abl). Verba composita < *ire*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova Léxico del campo y la vida al aire libre: *sōl*, *caelum*, *mōns*, *arbor*, *umbra*, *collis*, *rīvus*, *silva*, *herba*; *pāstor*, *canis*, *ovis*… Formación de palabras Léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances y germánicas. Composición y derivación a partir de verbos: *duco, mitto, capio*	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Conceptos fundamentales de Roma: *res publica, civis, consules, cursus honorum, comitia*	3.3	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma La República (I) Organización política Magistraturas, asambleas y senado	4.1, 4.3	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1
E. Legado y patrimonio La *Odisea* en la *Eneida* de Virgilio: Polifemo y Ulises /Polifemo y Eneas.	5.2	CCL3 CD2, CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: V/F, respuesta múltiple,… Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios: rellenar huecos, corrección de errores en diferentes oraciones, *muta numerum, muta vocem*, descartar la palabra errónea, etc. Análisis y traducción contextualizados Traducción inversa *Scribe latine* Actividades de derivación y composición
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo VIII Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo “Historia de Roma” (La República)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación trabajo de investigación

3.ª EVALUACIÓN

Capitulum nonum *Discordiae civiles*		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción Quarta declinatio: vocabula masculina (et feminina). Pronomen relativus. Verba et praepositiones: *dividere in* + acc; *pertinere ad* + acc. Verba cum dativo: *imperare, persuadere*.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Términos relacionados con los animales: *asinus, leō, aquila, piscis, avis, volāre, natāre...* Léxico específico de los animales y sus derivados en latín y las lenguas romances. Aurea dicta con presencia de *omnis* (*Omnia vincit amor, Omnia mea mecum porto, Omnia mutantur, nihil interit ,…)*	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Las *Metamorfosis* de Ovidio: Apolo y Dafne	3.1, 3.4	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma La República (II). Expansión territorial y consecuencias Guerras Púnicas Conflictos internos El final de la República Augusto emperador	4.1, 4.3	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1
E. Legado y patrimonio Las Guerras Cántabras Huellas de Roma en Cantabria	5.3	CCL3 CD2, CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, *ordina vocabula sententiarum* - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos etc. - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios variados Análisis y traducción contextualizados Traducción inversa *Scribe latine* *Describe picturam* Actividades de derivación y composición Comentario del artículo "*Fin de la escapada*" de Irene Vallejo. Roma en el MUPAC
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo IX *Colloquia personarum* Documental "Guerras Púnicas"
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica evaluación trabajo de investigación Rúbrica evaluación comentario texto de opinión

Capitulum decimum	***Mare Nostrum***		**sesiones**

SABERES	CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)	COMP. CLAVE
A. El texto: comprensión y traducción Tertia declinatio: vocabula neutra. Quarta declinatio: vocabula neutra. Quinta declinatio: vocabula feminina. Pronomina *idem, ipse*. Adiectiva/pronomina indefinita: *unus, nullus, ullus, solus, alius, totus, alte*r.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova *Arma* y léxico militar (equipación del soldado y léxico de los *castra*). Formación de palabras Influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances y germánicas. Léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en su evolución Latinismos Evolución fonética del latín vulgar al castellano (IV) síncopa de vocales, fricatización	2.1,2.2, 2.4	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Las *Metamorfosis* de Ovidio: el laberinto de Creta, Teseo y el Minotauro	3.1, 3.4	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma El imperialismo romano	4.2	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: V/F, respuesta múltiple, *ordina vocabula* Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario, Ejercicios de composición escrita guiados Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios variados Análisis y traducción contextualizados Traducción inversa *Scribe latine* Actividades de derivación y composición Ejercicios de evolución fonética Debate sobre el belicismo y sus consecuencias en Roma y en la actualidad.
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo X Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum*
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación debate

2.1 Situaciones de aprendizaje en Latín de 4.º ESO

SA 1 *FAMILIA MEA, FAMILIA NOSTRA*	**DICIEMBRE**
Tras haber entrado en contacto con la metodología inductivo-contextual, es el momento de que alumnado ponga en práctica sus conocimientos de las terminaciones de nominativo, acusativo y genitivo y los verbos en tercera persona del singular y del plural a través de la temática de la familia	
PRODUCTO FINAL	
Representación del árbol genealógico formado por las fotografías y nombre en latín de la familia de cada alumno o alumna, que deberá exponerse ante el resto de la clase. En el desarrollo de la exposición, el resto del alumnado podrá realizar preguntas a sus compañeros, por lo que deberán dominar y ampliar el léxico del ámbito familiar.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	
1, 2, 3, 4	**CCL1, CCL3, CP1, CP2, CD1, CD2, CPSAA4 CPSAA5, CE3**
UD ASOCIADAS UD 1-4	
TAREA	
Elaboración de presentaciones en formato Canva, Genially, etc., con árboles genealógicos formados por las familias del alumnado. A su vez, el alumnado implicado deberá investigar desde qué lenguas han llegado los términos de parentesco hasta nuestros días y justificar su evolución. Comparación de los términos de parentesco en otras lenguas de estudio del alumnado.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
• **1.1.** Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos. • **1.2.** Describir el significado de productos culturales del presente… • **1.3.** Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades… • **2.2.** Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo. • **2.3.** Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual... • **2.5.** Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos….	

<table>
<tr><td colspan="2">

- **4.2.** Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.
- **4.3.** Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD</td><td>

- Cada alumno podrá emplear en clase una Tablet o PC. Previamente habrá buscado todas las fotografías de sus familiares, incluyendo tío, abuelos, bisabuelos, etc.
- Para el árbol genealógico dispondrán de plantillas que se pueden generar en aplicaciones gratuitas tipo Canva.
- Insertarán los nombres de todas las relaciones de parentesco en latín, inglés y francés.
- Prepararán preguntas donde se emplearán fundamentalmente los casos nominativo, acusativo y genitivo.

</td></tr>
<tr><td>TEMPORALIZACIÓN</td><td>

DOS SESIONES

- La primera sesión se destinará a la creación de los árboles genealógicos y la resolución de dudas en torno a los nombres de determinados nombres de parentesco en latín y las lenguas implicadas,
- En la segunda sesión tendrá lugar la presentación individual de los productos finales ante la clase.

</td></tr>
<tr><td>METODOLOGÍA</td><td>Metodología inductivo-contextual.</td></tr>
<tr><td>RECURSO</td><td>Aplicación Canva, Tablet o PC en aula de informática o en carritos</td></tr>
<tr><td>AGRUPAMIENTO</td><td>

- Primera fase: presentaciones individuales para el árbol genealógico.
- Segunda fase: puesta en común en grupos reducidos de la relación de preguntas que se hará a cada compañero o compañera del tipo *Quis est pater tuus*? *Quot annos habet mater*?, etc.

</td></tr>
<tr><td>INSTR. DE EVA</td><td>Heteroevaluación a través de un formulario creado *ad hoc*.</td></tr>
<tr><td colspan="2">ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES</td></tr>
<tr><td colspan="2">

- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.
- Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

</td></tr>
</table>

SA2 POR LAS CALZADAS DE LA EUROPA: VILLAS Y CIUDADES	MARZO
El alumnado ha adquirido un volumen léxico y cultural considerable y este conjunto de saberes se debe emplear para profundizar en el conocimiento del pasado romano desde el punto de vista geográfico, urbanístico y cultural.	
PRODUCTO FINAL	
Elaboración de un mapa de vías romanas que recoja un viaje de negociones por las ciudades y las villas relevantes cercanas a las infraestructuras viarias que en el presente constituyen yacimientos arqueológicos visitables o en proceso de puesta en valor.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	
1, 2, 5	**CCL1, CCL2, CP1, CP2, STEM3, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CCEC1**
UD ASOCIADAS UD 5-8	
TAREA	
Elaboración en diversos materiales (físico, informático) de distintas rutas la Vía Augusta.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
• **1.1.** Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos. • **2.2.** Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo. • **3.1.** Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados. • **5.3.** Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía. • **5.4.** Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y	

digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD	• Cada grupo estudia con detenimiento las rutas en dirección hacia las capitales indicadas. • En cada *provincia* señalará las localidades más relevantes y las identificará con su denominación actual para comentar si mantienen el mismo nombre, se conserva en el gentilicio, o bien no se ha mantenido históricamente. • Estudiarán en cada caso la existencia de villas romanas cuyos restos están arqueológicamente documentados o forma parte de la red de villas romanas
TEMPORALIZACIÓN	**TRES SESIONES** • En la 1.ª sesión el alumnado seleccionará e identificará cada ruta para marcar el trazado de identificar las localidades y yacimientos de villa que deben trabajarse. • En la 2.ª sesión se recopilarán datos de las ciudades mencionadas (fecha de fundación, poblamiento anterior a los romanos, época de florecimiento, personajes ilustres, etc.) y de las villas. • En la tercera sesión se presentarán los productos finales, que podrán consistir en presentaciones en Power Point, Google Maps, Canva, etc. y que irán acompañados de las correspondientes exposiciones orales.
METODOLOGÍA	El docente coordinará y distribuirá el trabajo, asesorando en la resolución de dudas y búsqueda de información en internet.
RECURSOS	• Dispositivos móviles, PC, Tablet o similar. • Webs interactivas especializadas en las vías romanas, fundamentalmente: https://www.omnesviae.org y https://orbis.stanford.edu • Por último, se empleará Google Maps para crear un mapa propio de localidades y villas romanas. https://www.google.com/search?q=google+maps
AGRUPAMIENTO	Varios grupos distribuidos en el aula con actividades diferenciadas.
INSTR. DE EVA	• Heteroevaluación: valoración de los trabajos expuestos. • Heteroevaluación: exposiciones orales a través de una rúbrica
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	
• Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula. • Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos. • Medidas para mejorar la comprensión de las tareas. • Adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación. • Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.	

SA3 *TRADE VERBUM* (UN JUEGO PARA APRENDER LÉXICO)	JUNIO
El alumnado se encuentra a finales del último trimestre del curso, por lo que es capaz de crear estructuras de cierta complejidad con un vocabulario que abarca un tercio del total diseñado en *Familia Rōmāna*.	
PRODUCTO FINAL	
Elaboración de un juego similar a Pasapalabra que contenga una selección del volumen léxico estudiado en los doce primeros capítulos de *Familia Rōmāna*.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	
2, 5	**CCL1, CCL2, CP1, CP2, CD2, CD5**
UD ASOCIADAS UD 9-10	
TAREA	
Se trata de crear un juego como el conocido Pasapalabra con léxico de *Familia Rōmāna* y definiciones creadas por el propio alumnado con el asesoramiento del docente para revisar las principales estructuras sintácticas vistas hasta el momento.	
• **2.4.** Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente. • **2.5.** Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole. • **4.3.** Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD	• Con la ayuda del departamento que imparta la asignatura de informática, el alumnado habrá recabado información sobre el funcionamiento de un juego del tipo Pasapalabra para PC o pizarra digital. • A cada grupo se asignará un volumen léxico equivalente a las letras que pueden completarse en un juego de este tipo, eliminando las que no eran de uso en el alfabeto latino, como la W o la J. • En grupo crearán las definiciones en latín, que servirán como respuesta a cada letra del Tradeverbum.

TEMPORALIZACIÓN	**DOS SESIONES** • En la primera sesión se crearán las definiciones con la coordinación del docente. • En la segunda sesión cada grupo expondrá su tablero en la pizarra digital, que deberá resolver el resto de la clase.
METODOLOGÍA	La finalidad última es poner en práctica la ludificación en el aula y contar con un material propio elaborado por el propio alumnado.
RECURSOS	• Dispositivos móviles, PC, Tablet o similar. • El resultado de los trabajos se expondrá en la pizarra digital del aula.
AGRUPAM.	Organización grupal.
INSTR. DE EVA	Autoevaluación por parte del grupo y heteroevaluación donde se tendrá en cuenta la capacidad de expresarse correctamente en latín.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Medidas relativas a la adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.
- Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

3. METODOLOGÍA

3.1 Orientaciones didácticas

En los últimos años se han desarrollado y afianzado métodos que se alejan de la manera "tradicional" de enseñar las lenguas clásicas[1]. Son los métodos inductivo-contextuales, orales o activos[2]. Algunos docentes, sin ser dogmáticos, ha ido adoptando elementos de estos métodos en función de sus convicciones, intereses y capacidades[3]. De manera muy sucinta, a nosotros nos interesan **el aprendizaje significativo y los estilos de aprendizaje**, en particular, **la incorporación de los estudios de Procesamiento Neurolingüístico** (generalmente referido como PNL) que de una u otra manera han incorporado estos métodos.

Últimamente están cobrando gran importancia los métodos inductivo-contextuales y los orales, como el método de Cambridge, *Familia Romana* de Ørberg o *Forum*. Estos métodos son especialmente coherentes en parte porque articulan las unidades en torno a la historia de unos personajes.

Las unidades del método *Via Latina* comienzan con unas imágenes y una frase que las describe. De las imágenes se puede deducir vocabulario e incluso algunas nociones nuevas de gramática. Solo a continuación viene el texto. La pertinencia de estas estrategias está refrendada por los estudios de Procesamiento Neurolingüístico, ampliamente extendidas en el estudio de lenguas modernas. En efecto, sabemos muy bien que la mayoría de los humanos aprende mediante el canal visual y, para la adquisición de lenguas, a partir de la comprehensión de enunciados (Piazza 2019).

Al mismo tiempo estos métodos evitan en cierta medida el vicio de recurrir al apéndice gramatical o al diccionario. Son a menudo muy nocivos: los alumnos recurren a ellos constantemente, el tiempo que dedican al texto es muy largo y acaban sucumbiendo al tedio; y no hay que olvidar que a veces la mayor fuente de motivación es el éxito y la consciencia de ir progresando. Valga mencionar para valorar la efectividad del método de Ørberg que uno acaba dominando un vocabulario base de 1800-2000 palabras (Miraglia 2006-07). Se apreciará más adelante el valor que doy al vocabulario. A fin de cuentas, ¿tiene sentido dominar una gramática y desconocer las palabras?

Principios didácticos y las estrategias

---

[1] En realidad, el método tradicional es bastante moderno. La *ratio nova* que aquí desarrollaremos sigue la línea humanística con la que se ensenó siempre hasta que llegó el método "de traducción", "formal" o "tradicional" (Amador 2014).

[2] Las diferencias entre unos métodos y otros se limita, según Rouse, a un orden diferente y proporciones diferentes de las competencias (*ib. cit.*).

[3] Hay docentes que pretenden que sus alumnos hablen latín y docentes que han incluído competencias orales y escritas como vehículo para dominarlo totalmente. Algunos se fijan como objetivo último leer y comprender las obras de la Antigüedad –otras obras en latín sin más-. Los ingleses han privilegiado la coherencia de la enseñanza y los americanos, sin descuidar esto último, están enseñando el latín según los parametros de adquisición de lenguas, es decir como si fuera una segunda lengua, por lo que privilegian la comprensión (*Comprensive imput*). En España estamos en un limbo entre pruebas de acceso, un sistema educativo cambiante, en cualquier caso, diferente al resto de países por lo que respeta a las lenguas clásicas, y sin apenas referentes en las nuevas líneas de enseñanza. Y en todo esto, como se suele decir, uno enseña como aprendió.

En adelante, explicaré el modo en qué se desarrollan las unidades, prestando atención a algunos principios didácticos y las estrategias.

a) Competencia específica 1.

Partimos de las imágines, cuyos textos, si los tienen, leemos y explicamos. A continuación, hacemos una lectura del texto en voz alta. Para explicar los términos nuevos, si no entienden *per se* en contexto, se han añadido sinónimos, antónimos y dibujos. En último término se recurre a la traducción.

Síntesis de principios y estrategias para la enseñanza de la lengua:

- Explicar en la medida de lo posible mediante el latín (sinónimos, antónimos, mimo)
- *Visual aids*.
- Aclaración o deducción en contexto.
- Repetición constante del léxico.
- Hablar latín.
- Variedad de ejercicios.
- Gramática simplificada

A raíz de métodos orales, se ha querido potenciar la capacidad lingüística del alumno en sus cuatro vertientes (producción y comprensión, oral y escrita). Sin ánimo de que el alumno obtenga un C2 en latín, que al menos **el alumno escuche en latín** a su profesor sí parece interesante. **Aclarar términos a partir de situaciones reales en el aula** es, una estrategia clásica y efectiva. Para explicar el verbo *dormire*, el profesor mimetiza la acción y añade *magister dormit*. Puede preguntar a un alumno "*quid facis nocte?*", "*Ludisne* Fortnite*?*" "*Videsne peliculas?*", hasta obtener la respuesta obvia. Se puede continuar preguntando a otro alumno por la respuesta del primero u ordenar que duerma y se levante. Con unas frases básicas tipo "*iterum, si vis*", "*quid significat?*" o "*quommodo dicitur…?*" enseñadas a principio de curso, el alumno puede participar de manera activa en la resolución de sus dudas. Exactamente del mismo modo que en una clase de lenguas modernas. Al texto siguen preguntas de comprensión que permiten al mismo tiempo que el alumno aplique los conocimientos adquiridos de una forma activa (sin que sea, insistimos, un fin en sí mismo). El aprendizaje situacional es, en fin, aprendizaje significativo, dinámico y entretenido.

Igualmente, a principio de curso explicaremos o repasaremos qué **útiles y técnicas** pueden usar los alumnos para organizar y estudiar el vocabulario del latín o de cualquier otra lengua: el clásico cuaderno, las *flashcards* o fichas, o los programas de vocabulario en línea –véase el apartado de recursos-. Explicaremos algunas técnicas mnemotécnicas que pueden facilitarles el trabajo: organizar el vocabulario en una "telaraña" o mapa mental; anotar con ejemplos contextualizados, crear frases; dibujar el concepto, representarlo, releer los textos...

Una vez se comprende el texto, se intenta deducir en la medida de lo posible los nuevos contenidos gramaticales. En algún caso se recurre a las explicaciones gramaticales de Ørberg, únicas por su sencillez y porque están escritas en latín. En la elaboración de estos materiales, se han seguido algunas consignas para la simplificación y progresividad de la gramática (Miraglia 1996). Un ejemplo sería la reducción de los casos a cinco –eliminando el

vocativo, que pasa a ser una excepción de la segunda declinación-. Más significativo es la línea que siguen *Familia Romana* y el Cambridge para los nombres: se van enseñando no por declinaciones sino por casos –primero el nominativo, luego el genitivo, el acusativo...-.

Por último, se proponen **ejercicios** para afianzar los conocimientos adquiridos. Me parece imprescindible en este sentido las aportaciones de *Nova via. Latine doceo*, la guía del docente de *Familia Romana*. En ella se proponen ejercicios variados, más allá del monótono "análisis + traducción" de frases aisladas y desprovistas de contexto.

Algunos de los ejercicios propuestos, que no difieren de los que usaban los maestros en la Antigüedad (Durán 2019), son los siguientes (Canales *et alii* 2013: pp. 137 y ss.):

- Completar textos, frases sencillas rellenando un hueco (con una palabra o una terminación)
- Responder a preguntas de comprensión del texto.
- Escribir sinónimos o antónimos.
- *Coniungere membra disiecta*.
- Elección múltiple
- Caza del error.
- Transformaciones (sg.-pl., de la *oratio recta* a la *oratio oblicua*, de tiempo, etc.).
- *Imitatio*
- Resúmenes orales y escritos.
- Ampliaciones.

De manera más o menos sistemática, propongo ejercicios de huecos, transformaciones de número o preguntas de comprensión a final de la unidad. A medida que leemos pregunto por sinónimos y antónimos y que cambien de número de una palabra dada. Ejercicios de *Coniungere membra disiecta*, elección múltiple o caza del error, que alguno puede juzgar muy sencillos, los uso para repasar lo visto el día anterior o para hacer controles. De vez en cuando usamos la *imitatio* a través de juegos como "Petrus dicit" (versión de "Simón dice") o al *Picturarium* (*Pictionary*)[4].

b) El desarrollo de la competencia específica 2 se llevará a cabo a través del léxico de frecuencia que aparece en cada *lectio*. Se proponen actividades encaminadas a enriquecer el caudal léxico y a adquirir la capacidad de deducir el significado de términos usuales o en castellano. Asimismo, se han diseñado ejercicios de evolución fonética del latín al castellano. También se trabajarán los latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
c) La competencia específica 3 (Educación literaria) encuentra su mayor desarrollo en el segundo curso de esta asignatura, Latín II. No obstante, ya en Latín I y sirviéndonos del contenido histórico y cultural que de los textos se extrae, se proponen a los alumnos pasajes de autores concretos.

[4] Descargable la versión de *Familia romana* en https://es.scribd.com/doc/225937322/picturarium-tablero.

d) Dentro de la competencia específica 4 se propone analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. Se proponen actividades y debates para valorar las aportaciones del mundo clásico latino.
e) Se fomentan actividades que transmitan a los discentes el valor del patrimonio romano: actividades complementarias y extraescolares con salidas a yacimientos arqueológicos, asistencia a festivales de teatro grecolatino, etc

En definitiva, Se busca que el alumnado movilice los saberes para concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación de su contenido.

En la puesta en práctica de estas orientaciones, se tienen en consideración las estas premisas:

- Diseño de situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles y relevantes para el alumnado cuya resolución conlleve la construcción del propio aprendizaje.
- Intereses del alumnado como referencia para conseguir su motivación
- Uso de los conocimientos previos para nuevos esquemas mentales que replanteen o desarrollen los disponibles.
- Predominio del conocimiento aplicado, el saber práctico, frente al aprendizaje memorístico.
- Acompañamiento al alumnado para que use estrategias que le permitan construir su propio conocimiento, así como conectar y aplicar lo aprendido en el mundo que le rodea.
- Estímulo de la producción y la interacción verbal y el uso de diversos recursos, tanto analógicos como digitales, que permitan al alumnado construir su propio conocimiento (indagación, comparación, organización y puesta en común de la información…).
- Búsqueda de un clima en el aula con el que los alumnos sientan la necesidad de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurándonos de que esos intentos, incluso si son erróneos, sirvan de estímulo para intentarlo de nuevo.
- Fomento tanto el trabajo individual como la colaboración y cooperación *inter pares*, favoreciendo la interacción entre el alumnado y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.
- Búsqueda de la interdisciplinariedad con departamentos del área como Francés, Inglés, Filosofía o Lengua Castellana

4. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE LATÍN DE 4.º ESO

4.1 Evalución inicial

La valoración inicial de los alumnos se hará con distintos tipos de actuaciones:

1. **Entrevista**: desde el primer día dedicaremos algo de tiempo a preguntar a los alumnos sobre los contenidos que han visto en la ESO. Con estas actuaciones conseguiremos además establecer el nivel de expresión oral de los alumnos, la participación en clase según la personalidad del alumnado y además dará pie para establecer unas normas iniciales de comportamiento en las intervenciones en clase.
2. **Investigación:** el examen del historial académico nos dará también una idea general de la trayectoria seguida por los alumnos hasta el momento.

4.2 Ponderación final de los criterios de evaluación

CE1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente. 20 %	
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	
Criterios	**Instrumen.**
1.1. Conocer el marco geográfico de la civilización latina, identificar periodos de la historia, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos 4 %.	Rúbrica Cuaderno
1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias.... 4 %	Rúbrica Cuaderno
1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes 4 %	Rúbrica Cuaderno
1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos… y reconocer su pervivencia en la literatura. 4 %	Rúbrica Cuaderno
1.5. Conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad. 4 %	Rúbrica Cuaderno
CE2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. 10 %	
CP2, CP3, STEM1, CE3	
Criterios	**Instrumen.**
2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía de los valores democráticos. 4 %	Registro de obs. Cuaderno
2.2. Producir definiciones etimológicas de términos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo. 4 %	Registro de obs. Cuaderno
2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras. 0,5 %	Registro de obs.

2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de manera coherente. 1,5 %	Rúbrica
CE3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos, como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental. 15 %	
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1	
Criterios	**Instrumen.**
3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados. 5 %	Rúbrica
3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. 5 %	Rúbrica
3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada. 5 %	Rúbrica
CE4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje 45 %	
CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2	
Criterios	**Instrumen.**
4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. **15 %**	Prueba
4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar. **10 %**	Prueba Registro de obs
4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. **10 %**	Prueba
CE5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar la sostenibilidad. 10 %	
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	
Criterios	**Instrumen.**

5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. **5 %**	Rúbrica
5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado **1 %**	Rúbrica
5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. **4 %**	Rúbrica

4.3 **Procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación.**

Las evidencias o desempeños evaluables:

- respuestas e intervenciones orales en el aula (propias y de corrección ajena)
- realización de ejercicios de tipología variada (escritos y orales)
- actividades de comprensión textual
- traducción directa e inversa
- lectura y dramatizaciones públicas
- comentarios escritos
- textos breves de carácter creativo (*latine e hispanice*)
- cuestionarios tipo test en soportes diversos
- pequeños trabajos de investigación guiados
- reelaboración personal de contenidos
- diario de autoaprendizaje, con registro de fortalezas y dificultades
- organización autónoma de léxico, cuadros recopilatorios de conceptos lingüísticos, …

serán recogidas con los siguientes procedimientos:

- observación: atención al proceso de aprendizaje de cada alumno, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- interrogación: llamadas orales en clase sobre aspectos ya trabajados por el alumno; interrogación escrita mediante breves cuestionarios.
- análisis de tareas: fuente de información sobre el aprovechamiento de las tareas de búsqueda y reelaboración de información, composición escrita, comentarios guiados, retroversiones, etc. que realicen los alumnos.

- pruebas periódicas de carácter escrito e individual de cuya aplicación se informará con antelación a los alumnos.

y evaluadas mediante diversos instrumentos de evaluación, tales como:

- cuestionario de evaluación inicial
- registro de observación directa en el aula
- rúbrica de evaluación de trabajo de investigación
- rúbrica de evaluación de comentario personal.
- rúbrica de evaluación de texto creativo
- rúbrica de evaluación de debate
- cuestionario de autoevaluación

La evaluación será continua y se realizará teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos.

Para obtener la nota de cada criterio, al final de cada trimestre se realizará la media de las calificaciones obtenidas en este. La calificación del trimestre será el resultado de la media aritmética de las calificaciones de los criterios de evaluación considerados en él.

Se plantearán actividades y/o pruebas de recuperación de los criterios no superados.

La nota final de cada criterio será la media aritmética de la nota obtenida en dicho criterio en cada evaluación donde se haya evaluado. La nota final de la asignatura será la media de todos los criterios evaluados. Será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 para superar el curso.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En todos los niveles y asignaturas asistiremos al Festival de Teatro Grecolatino. En 4.º ESO, si no se suspenden las actividades extraescolares con motivo de la huelga convocada por los sindicatos, se oferta un viaje cultural a Madrid para asistir al Taller Permanente de Escrituras Antiguas de la Universidad Autónoma de Madrid y a la Olimpíada de Gramática de la Universidad Complutense de Madrid como actividades centrales (8-11 de abril de 2027).

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Se contemplan adaptaciones para:

Alumnos con dificultades de lectoescritura y otra con dislexia. Se adoptan medidas ordinarias

- Hacer saber al alumno que el equipo docente pondrá en marcha un plan de actuación conjunto, para favorecer su aprendizaje y posicionarle en igualdad de condiciones en relación a sus compañeros
- Respetar la decisión del alumno a la hora de la lectura en voz alta.
- Asegurarnos de que ha habido una buena comprensión antes de empezar una tarea.
- Permitir más tiempo a la hora de elaborar los trabajos o reducir la cantidad
- Evitar la corrección en rojo
- Evitar la corrección sistemática de todas las faltas de ortografía
- Evaluar todas las tareas en función del contenido
- Poder elegir el tipo de papel (cuadros, rayas, en blanco…)
- Poder llevar a cabo tareas; a nivel oral, con mapas mentales o esquemas, programas informáticos.
- Los deberes deben estar adaptados en cantidad y en la forma.
- Evitar la copia de la pizarra.
- Dar a conocer las fechas de entrega de Trabajos y exámenes con antelación.
- Potenciar una metodología multisensorial en el aula.
- Trabajar los diferentes contenidos de las materias con el apoyo de recursos audiovisuales.

LATÍN EN BACHILLERATO

LATÍN y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El perfil de las competencias está regulado de acuerdo con lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 243/2022.

Competencias clave en el Bachillerato (Anexo I del Real Decreto 243/2022)

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adqusición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho perfil de salida son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Se definen para cada unade las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir delcual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias.

Descriptores operativos de las competencias clave para Bachillerato

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de estas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así comocomunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La CCL constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla demanera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en lenguas familiares y oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de formasistemática su repertorio lingüístico para comunicar eficazmente.
CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

En Latín, las dos primeras competencias van de la mano. La comunicación es la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos. Son cinco las destrezas del marco común europeo de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. Pueden ser aplicaciones:

- escuchar y comprender mensajes orales y escritos cada vez más complejos en la lengua propia y extranjera, especialmente en el ámbito literario, académico y de los medios.
- exponer oralmente contenidos previamente preparados y aprehendidos. Seleccionar el vocabulario pertinente para cada contexto y desechar aquel que no es adecuado
- interactuar de forma apropiada tanto con los compañeros como con la profesora. Realizar trabajosen grupo teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros.
- leer textos literarios, historiográficos, narrativos, etc., tanto en latín como en castellano.
- elaborar respuestas escritas acerca de diferentes contenidos y conceptos. Traducir textos del latín al castellano ampliando así el caudal léxico.

El conocimiento y la reflexión sobre los mecanismos que rigen la lengua, además de comprender y escribir mejor, facilita la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. El Latín permite profundizar en el dominio de esta competencia. Asimismo, facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las lenguas y culturas de España. La lectura de fragmentos y obras de la literatura latina mejora las competencias compresivas y expresivas, desde el conocimiento de los géneros y del contexto histórico en el que se producen.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar el razonamiento matemático para resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, para interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos del razonamiento matemático en situaciones de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Usa el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos de la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, usando herramientas adecuados, con la precisión y lveracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas….) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

La competencia matemática y científica estará presente en determinados contextos:

- cómo surgen los números, la ciencia y la tecnología, que hunden sus raíces en la Antigüedad.
- conocer los filósofos (matemáticos y físicos) más importantes de Grecia y Roma.
- reconocer la importancia de la antigüedad en el pensamiento científico y en el desarrollo de las ideas.
- calcular la fecha diaria en el sistema del calendario romano.
- realizar operaciones sencillas al abordar el tema de la moneda romana.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales y herramientas en línea y los incorpora en su entorno de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia yvisibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Esta competencia exige el uso habitual de las TIC como herramienta de trabajo individual y compartido, así como su uso crítico de su práctica en el tiempo de ocio. En este sentido el estudio de las lenguas clásicas desarrolla esta competencia desde el trabajo del profesor que se encargará de que los alumnos usen las nuevas tecnologías como herramientas habituales de su trabajo:

- Elaborar y realizar tests *online* y juegos de vocabulario (o de cualquier otro tipo) .
- Proyectar presentaciones digitales como apoyo multimedia al soporte físico.
- Elaborar información propia de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Llevar a cabo proyectos relacionados con las TIC en parejas o grupos: *draw my life* de algún personaje mitológico o histórico, un *stop motion* sobre alguna de las batallas más relevantes, grabación de una noticia, grabación de una entrevista, doblaje de una escena, etc.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempoy la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de formaautónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, laparticipación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente dela influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de lasfuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Implica ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma según los propios objetivos y necesidades. Es la labor de toda asignatura y/o profesor transmitir al alumno la destreza para organizarse y gestionar el tiempo de manera eficaz. En cuanto a la asignatura de latín en particular, el alumnado desarrollará esta competencia al:

- Reconocer en el origen de las palabras una fuente para aprender nuevo vocabulario.
- Exponer conceptos ante el resto de los compañeros, pues enseñando también se aprende.
- Raalizar fichas visuales y elaborar reglas mnemotécnicas.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivosde Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir unaconciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

La convivencia exige la prácticaactiva del diálogo y la negociación a la hora de solucionar conflictos. En bachillerato cobran especial relevancia las competencias ciudadanas, pues pronto será sujeto activo y ejercerá el voto democrático. Con el estudio de la historia de Roma, su organización política, origen de la democracia, exaltación del ciudadano y de la ciudad como centro en el que se organiza la vida, etc. los alumnos pueden desarrollar esta capacidad. Otras actividades fundamentales a la hora de aceptar los distintos puntos de vista serán:

- debatir y valorar las diferencias y similitudes entre las costumbres antiguas y las actuales.
- realizar actividades fuera del centro.
- llevar a cabo tareas en parejas o en equipo.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, con trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acciónuna experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Lleva a cabo la creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Esta competencia consiste en la capacidad para tomar decisiones y asumir responsabilidades de manera autónoma. Orientar esa autonomía hacia la inclusión socio-laboral o académica es fundamental en esta etapa. Por otro lado, utilizar esa autonomía para promover cambios y diseñar nuevas ideas es lo que podríamos definir como espíritu emprendedor, sea cual sea el campo de conocimiento en el que se aplique. En ambos componentes es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con eficacia, seguridad y creatividad. Esta responsabilidad a la hora de tomar decisiones se verá materializada en:

- adoptar un cargo en los proyectos no individuales y llevarlo a cabo con eficacia.
- aprender a gestionar su tiempo y su agenda para la elaboración de tareas cuando ellos lo considerenoportuno (dentro de un plazo marcado por la profesora).

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan de forma creativa por una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales suponen una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2 Planifica, adapta sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos códigos, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

Se define como la sensibilidad relacionada con los distintos códigos de expresión: la música, la expresión corporal, la literatura, etc. Esta competencia tiene un amplio campo de actuación en latín, gracias al ingente legado cultural y artístico que nos dejó la tradición romana, que a su vez recoge gran parte de los logros griegos. Esta competencia está presente en las siguientes actuaciones:

- leer textos literarios (en latín y/o traducidos al castellano)
- conocer y comentar cuadros, esculturas, monumentos, edificios, etc., pertenecientes al mundo antiguo o relacionados con su legado, especialmente de época renacentista y barroca.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE *LATÍN*

Las competencias específicas de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana.

CE 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificandoy analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del artey la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se *conecta* con los siguientes *descriptores*: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2

CE 2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo,comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo oespecializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollode las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se *conecta* con los siguientes *descriptores*: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

CE 3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas,para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptosy términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se *conecta* con los siguientes *descriptores*: CCL4, CCEC1, CCEC2

CE 4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida**.**

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y omunicación dialógicos,

respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se *conecta* con los siguientes *descriptores*: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1

CE 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho delpatrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se *conecta* con los siguientes *descriptores* CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

LATÍN I

1. SABERES BÁSICOS DE LATÍN I

Los saberes básicos de la asignatura de Latín están organizados en cinco bloques. Cada uno deestos bloques está relacionado con una de las cinco competencias específicas que hemos plasmado en el apartado anterior y, por lo tanto, ligado a los correspondientes descriptores del perfil de salida.

A. El texto: comprensión y traducción

Se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de **la lectura directa y la traducción** y comprende a su vez dos sub-bloques.

A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.

Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.

– Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) yflexión verbal (el sistema de conjugaciones).

Sintaxis oracional: oración simple y compuesta por coordinación y yuxtaposición

- Diferentes tipos de concordancia. El orden de palabras.

Formas nominales del verbo: participios e infinitivos concertados.

A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

– Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…)y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de lostextos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).

– Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos, etc.

Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Estrategias y herramientas individuales y cooperativas, para laautoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B. Plurilingüismo

Pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el **repertorio léxico** del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
– Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.
– Influencia del latín en la evolución del castellano y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
– Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en el léxico común y específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en castellano a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
– Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
– El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
– Respeto por las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de quienes las hablan.
– Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
– Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria

Integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en **modelos literarios clásicos.**

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas ycontenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma

Comprende conocimientos y estrategias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de **semejanzas y diferencias entre pasado y presente.**

– Geografía de la expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio.
– Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro, Palatino, Coliseo, Circo Máximo).
– Hª de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la hª del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la hª de Roma; personalidades relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto…).
– Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
– Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio

Recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la **herencia material e inmaterial** de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.
La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
Huellas materiales de Roma en Cantabria: los yacimientos de Julióbriga y Camesa; calzadas; puentes; inscripciones; las colecciones romanas del MUPAC.
Beato de Liébana: su obra y su aportación a la transmisión de la cultura antigua.
Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual, especialmente en cuanto alDerecho civil.
Las instituciones políticas romanas: influencia y pervivencia en los sist. políticos hoy.
El discurso público para la vida política y social como herencia del mundo grecorromano.
Técnicas básicas de debate y de exposición oral según los principios de la retórica clásica.
Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.

Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad.

2. ORGANIZACIÓN

Exponemos a continuación el mapa general de cada Unidad didáctica (o situación de aprendizaje), saberes básicos que se movilizan para el desarrollo gradual de las 5 competencias específicas de Latín I, actividades que se llevarán a cabo (básicas, de refuerzo y de ampliación) y los instrumentos de evaluación.

1.ª EVALUACIÓN

Rudimentos		**8 sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -Saludar y presentarse -Vocabulario del aula y fórmulas -Sustantivos masculinos, femeninos y neutros de la 1.ª, 2.ª, 4.ª y 5.ª declinación -Verbo *esse* -Primeras nociones de coordinación: *nam, sed, autem, neque,* et *atque* -Casos -Partículas interrogativas: *-ne, ubi, nonne, num* -Las preposiciones *in*, *cum*, etc.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo - Del indoeuropeo a la lengua latina - Caída del Imperio de Occidente y aparición de las lenguas romances: latín culto y latín vulgar. - Pervivencia del Latín en la historia: la lengua cultural de Europa. - Léxico: componentes latinos en las lenguas romances y germánicas. - Cultismos en las lenguas romances y germánicas. - Las lenguas romances de la península Ibérica. - Patrimonialismos, cultismos y semicultismos.	2.1, 2.3	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5

C. Educación literaria La literatura latina y su proyección a lo largo de la historia. Autores y géneros destacados de la literatura latina.	3.3	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma Imperio Romano: visión histórica y geográfica. Fuentes. Gª del mundo romano. Ubicación de las principales provincias romanas.	4.1	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, *Colloquium*. Construir pequeños textos con *vocabula nova* Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores, *muta numerum*, descartar la palabra errónea en una serie, etc. Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. Traducción inversa *Scribe latine* Trabajo individual: búsqueda de información y reelaboración contextualizada.
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	- Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo I - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - *Colloquia personarum*
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica de trabajo

Predicación		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -Integración de los casos en la predicación -Sujeto y predicado. Tipos de predicado. Omisión de la cópula en las lenguas IE -La concordancia -Tiempos del modo indicativo	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova: *-que, ecce ūnus, duo, trēs*. Los posesivos. Sustantivos relacionados con la familia. Formación de palabras Léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances. Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés. Definición de palabras de uso común en castellano a partir de los étimos latinos presentes en el capítulo.	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
D. La antigua Roma Estructura común de una familia romana Relación *dominus-servī* en la familia romana. Relación *pater-liberi* en la familia romana Relación *vir-femina* en la familia romana	4.1	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las *lectiones* Expresión oral y escrita - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo - Representación dramatizada de pequeña escena del capítulo - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios: rellenar huecos con las desinencias nominales, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. Traducción inversa *Scribe latine* Texto creativo asumiendo el rol de un miembro de una familia romana
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo II Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo: *Condensador de fluzo* (la familia en Roma)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica de exposición. Rúbrica evaluación texto creativo- trabajo de investigación

Intención e intencionalidad		sesiones
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -Modo imperativo -Modo subjuntivo -Diferencias entre modos -La expresión del tiempo, modo, lugar, causa, etc. Periféricos.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas. Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas. Evolución fonética del latín vulgar al castellano (I) - apócope, apertura vocálica, monoptongación, sonorización de oclusivas sordas	2.2	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Los dioses griegos y su asimilación en Roma Dioses olímpicos y léxico	3.3	CCL4 CCEC1 CCEC2
E. Legado y patrimonio - Representaciones de los Olímpicos	5.1	CCL3 CD2, CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, *ordina vocabula sententiarum* - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones - *Colloquium inter discipulos* Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo - Representación dramatizada de pequeña escena del capítulo - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes, formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejer.: rellenar huecos, corrección de errores, *muta numerum*, serie, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. Traducción inversa *Scribe latine*
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo III Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo sobre la "Leyenda de la fundación de Roma"
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación trabajo de investigación Prueba escrita

Flexión y producción de vocabulario		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -3.ª declinación: masculinos, femeninos y neutros. -Adjetivos de la 3.ª declinación -Composición y derivación en latín. Nociones básicas. Compuestos de *sum*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Numerales hasta 10; *abesse y adesse rūrsus, tantum.* Estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas. Los días de la semana y los dioses: en lenguas romances y germánicas. Léxico derivado del capítulo: numismática, pecuniario, moneda, subasta, … Evolución fonética del latín vulgar al castellano (II) • evolución de f- inicial, diptongación, apócope –e	2.1, 2.2	CP2 CP3, CPSAA5 STEM1
D. La antigua Roma Orígenes de Roma: mito de los fundadores y la fundación de la ciudad. - La sucesión de Eneas y Julo. Ascanio: Alba Longa, Proca, Númitor y Amulio. Rómulo y Remo, El rapto de las Sabinas La Monarquía Romana	4.1, 4.3	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1
E. Legado y patrimonio - *El rapto de Europa* de Rubens *El rapto de las sabinas* de Jacques-Louis David	5.1	CCL3 CD2,CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, *ordina vocabula sententiarum* - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario - Aprendizaje incidental mediante audiciones de las *lectiones* Expresión oral y escrita - *Colloquium inter discipulos* -Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo Representación dramatizada de pequeña escena del capítulo Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios varios.: huecos, corrección de errores, muta numerum, serie, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Declinación de sintagmas en el cuaderno Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. - Traducción inversa *Scribe latine*
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo IV Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeos "*Destripando la Historia"* (mitología)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación producción oral Prueba escrita

Pronombres y sintagmas nominales		**sesiones**

SABERES	CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)	COMP. CLAVE
A. El texto: comprensión y traducción -Pronombres personales -Demostrativos. La deíxis -Fóricos y anafóricos	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Términos relativos a las partes de la casa. Preposiciones de ablativo: *ab, cum, ex, in, sine. is, ea, id; etiam.* Formación de palabras Campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: *vīlla, fenestra, ātrium,* etc. Latinismos y *aurea dicta*	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
E. Legado y patrimonio Pompeya, una ciudad atrapada en el tiempo Edificios privados: *domus, villa, insula* Edificios públicos: teatros, anfiteatros, termas, templos,	5.2	CCL3 CD2,CC1 CC4,CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, etc, Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Audiciones de las *lectiones* y *pellicula* del capítulo Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, conceptos-imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición, etc. Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo Representación dramatizada de pequeña escena del capítulo Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes, formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios: rellenar huecos, corrección de errores, muta numerum, serie, etc. Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales Declinación de sintagmas en el cuaderno Análisis y traducción de sintagmas contextualizados. Traducción inversa *Scribe latine*
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo V Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo sobre Pompeya (Mary Beard)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica texto divulgativo Prueba escrita

2.ª EVALUACIÓN

Voz pasiva		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -La voz pasiva -La expresión del agente -Usos del ablativo	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova Preposiciones: *ad, ante, apud, inter, circum, inter, per, prō, prope procul (ab).* Interrogativos: *quō?, unde?* Conjunciones: *autem; (nōn) tam... quam; itaque; nam.* Términos relacionados con el transporte y los viajes. Formación de palabras Campo léxico de los viajes y transporte en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas. Evolución fonética al castellano (III) : síncopa oclusivas sonoras, palatalización	2.1, 2.2	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria La poesía épica La *Eneida* de Virgilio	3.1	CCL4 CCEC1 CCEC2
E. Legado y patrimonio La red de calzadas romanas	5.2	CCL3 CD2,CC1 CC4,CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, etc Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Audiciones de las *lectiones* y con la *pellicula* del capítulo Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos, etc. Análisis y traducción de sintagmas contextualizado Ejercicios de evolución fonética Actividades de derivación y composición Comentario guiado sobre fragmento de la *Eneida*
REFUERZO Y AMPLIACIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo VI Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo: *Un imperio sin límites* (documental de Mary Beard)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica comentario texto literario Prueba escrita

Intensificación y definición		sesiones
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
El texto: comprensión y traducción -Comparativos y superlativos. Idea de lo absoluto y lo relativo -La oración de relativo -Valores del dativo, con especial atención al CAdj.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Léxico específico de las flores y frutas. Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda. Formación de palabras Campo semántico de los verbos relacionados con el odio y el amor. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para "comprar", "vender", etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas.	2.1	CP2 CP3, STEM1
C. Educación literaria La poesía lírica. La influencia de la poesía griega en la lírica romana Tópicos literarios: *carpe diem, beatus ille, aurea mediocritas*	3.2, 3.4	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma La mujer en la antigua Roma Modelos de mujer	4.1	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Aprendizaje incidental mediante audiciones de las *lectiones* Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Vocabulario: rellenar huecos, etc. Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes, formular preguntas a partir de respuestas. Dramatización de escena : I*n taberna* Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Selección de ejercicios del libro de texto Análisis y traducción contextualizados Composición libre*: Describe picturam* Actividades de derivación y composición
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo VII Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno Colloquia personarum
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica evaluación comentario de texto literario Prueba escrita

Preposiciones y casos		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -Conceptos de caso y de declinación -Revisión de los principales valores de los casos	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova Léxico del campo y la vida al aire libre: *sōl*, *caelum*, *mōns*, *arbor*, *umbra*, *collis*, *rīvus*, *silva*, *herba*; *pāstor*, *canis*, *ovis*… Formación de palabras Léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances y germánicas. Composición y derivación a partir de verbos: *duco, mitto, capio*	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Conceptos fundamentales de Roma: *res publica, civis, consules, cursus honorum, comitia*	3.3	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma La República (I) Organización política Magistraturas, asambleas y senado	4.1, 4.3	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1
E. Legado y patrimonio La *Odisea* en la *Eneida* de Virgilio: Polifemo y Ulises /Polifemo y Eneas.	5.2	CCL3 CD2, CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: V/F, respuesta múltiple,… Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios: rellenar huecos, corrección de errores en diferentes oraciones, *muta numerum, muta vocem*, descartar la palabra errónea, etc. Análisis y traducción contextualizados Traducción inversa *Scribe latine* Actividades de derivación y composición
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo VIII Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum* Vídeo “Historia de Roma” (La República)
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación trabajo de investigación Prueba escrita

3.ª EVALUACIÓN

Subordinación sustantiva		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -Infinitivos -*Possum* y *volo* + infinitivo -Accusativus cum infinitivo (AcI)	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo *Vocābula nova* Términos relacionados con los animales: *asinus*, *leō*, *aquila*, *piscis*, *avis*, *volāre*, *natāre*... Léxico específico de los animales y sus derivados en latín y las lenguas romances. Aurea dicta con presencia de *omnis* (*Omnia vincit amor, Omnia mea mecum porto, Omnia mutantur, nihil interit ,…)*	2.1	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Las *Metamorfosis* de Ovidio: Apolo y Dafne	3.1, 3.4	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma La República (II). Expansión territorial y consecuencias Guerras Púnicas Conflictos internos El final de la República Augusto emperador	4.1, 4.3	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1
E. Legado y patrimonio Las Guerras Cántabras Huellas de Roma en Cantabria	5.3	CCL3 CD2, CC1 CC4, CE1 CCEC1 CCEC2

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita - Preguntas y respuestas orales en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, *ordina vocabula sententiarum* - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, etc. - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios variados Análisis y traducción contextualizados Traducción inversa *Scribe latine* *Describe picturam* Actividades de derivación y composición Comentario del artículo "*Fin de la escapada*" de Irene Vallejo. Roma en el MUPAC
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo IX *Colloquia personarum* Documental "Guerras Púnicas"
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Rúbrica evaluación trabajo de investigación Prueba escrita Rúbrica evaluación comentario texto de opinión

Participios y otras formas no personales		**sesiones**
SABERES	**CRITERIOS DE EVAL. (C. específicas)**	**COMP. CLAVE**
A. El texto: comprensión y traducción -Participios -Gerundio, gerundivo y supino -La perifrástica	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2
B. Plurilingüismo Vocābula nova *Arma* y léxico militar (equipación del soldado y léxico de los *castra*). Formación de palabras Influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances y germánicas. Léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en su evolución Latinismos Evolución fonética del latín vulgar al castellano (IV) síncopa de vocales, fricatización	2.1,2.2, 2.4	CP2 CP3, STEM1 CPSAA5
C. Educación literaria Las *Metamorfosis* de Ovidio: el laberinto de Creta, Teseo y el Minotauro	3.1, 3.4	CCL4 CCEC1 CCEC2
D. La antigua Roma El imperialismo romano	4.2	CCL3 CP3, CD1 CPSAA3.1 CC1

ACTIVIDADES	Comprensión oral y escrita Preguntas y respuestas orales en latín Lectura intensiva del texto latino Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados Actividades de comprensión lectora: V/F, respuesta múltiple, *ordina vocabula* Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario Expresión oral y escrita *Colloquium inter discipulos* Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario, Ejercicios de composición escrita guiados Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis Ejercicios variados Análisis y traducción contextualizados Traducción inversa *Scribe latine* Actividades de derivación y composición Ejercicios de evolución fonética Debate sobre el belicismo y sus consecuencias en Roma y en la actualidad.
REFUERZO Y AMPLICIÓN	Actividades de ampliación correspondientes al Capítulo X Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno *Colloquia personarum*
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Registro de observación directa en el aula Cuestionario Rúbrica evaluación debate Prueba escrita

2.1 Situaciones de aprendizaje de 1.º de Bachillerato

SA1: EL ASESINATO DE ANTONINO PÍO	**DICIEMBRE**
El alumnado ha tenido contacto con la cultura y civilización latinas, pero hasta el momento no ha tenido oportunidad de conocer a fondo la realidad histórica del siglo II d.C., en la que se desarrolla la vida de los personajes de *Familia Romana*, y, más en concreto, durante el gobierno de Antonino Pío, en un periodo conocido como el de "los cinco emperadores buenos". Se trata, pues, de profundizar y contextualizar la dinastía de los Antoninos analizando no solo el papel de sus predecesores, sino también de quienes les sucedieron. Para convertir este acercamiento a la historia romana en una perspectiva lúdica, se propone una ficción: se demuestra que Antonino Pío no ha muerto por causas naturales, sino envenenado por intereses relacionados con el trono imperial. Partiendo de esa base, el alumnado deberá lanzar hipótesis que se remitan al pasado de las dinastías imperiales para encontrar una posible causa del asesinato del emperador en los años precedentes.	
PRODUCTO FINAL	
Tras haber analizado en profundidad las diferentes genealogías imperiales, se creará una breve ficción literaria con una trama donde se justifique quién y por qué antecedentes e intereses políticos ha tramado la desaparición del emperador.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	
3, 4, 5	**CCL1, CCL3, CCL4, CD1, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2**
UD ASOCIADAS Ud 0-6	
TAREA	
Se consultarán las fuentes clásicas relativas a las vidas de los emperadores (Suetonio, Tácito, etc.) y las genealogías imperiales para, posteriormente, urdir una trama inventada donde tenga sentido la muerte del emperador por una lucha de interés en torno al poder.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
• **3.1.** Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios .... • **4.1.** Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana • **4.2.** Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada…. • **4.3.** Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente…	

<table>
<tr><td colspan="2">

- **5.1.** Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración…
- **5.2.** Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y culturalheredado de la civilización latina…
- **5.3.** Explorar, de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano

</td></tr>
<tr><th colspan="2">SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</th></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD</td><td>

- El alumnado deberá informarse de los personajes históricos que va a tratar en su trama literaria.
- Una vez recopilada la información a través de diferentes genealogías y biografías, debe comenzar a interconectar los datos para que la trama se sostenga en una base histórica real.
- Gracias a los contenidos de cultura que ya han asimilado podrán crear un entorno relacionado con la vida cotidiana y los hábitos de los personajes adecuado a la época histórica en que se desarrolla la ficción.

</td></tr>
<tr><td>TEMPORALIZACIÓN</td><td>

TRES SESIONES

- En la primera sesión localizarán, con ayuda del profesor, todos los personajes que necesitan para crear la trama.
- En una segunda sesión, conectarán a todos los personajes históricos seleccionados y por parejas crearán la ficción literaria que dará sentido al asesinato de Antonino Pío, introduciendo, a ser posible, aspectos de la vida cotidiana o de la política en la antigua Roma.
- En la última sesión los relatos serán expuestos ante el resto de la clase y se subirán a Classroom para poder compartirlos con el grupo.

</td></tr>
<tr><td>METODOLOGÍA</td><td>

- Aprendizaje colaborativo.

</td></tr>
<tr><td>RECURSOS</td><td>

- Dispositivos móviles, Tablet, PC para la búsqueda de información.
- Novelas históricas cuyo argumento gire en torno a la época de la trama.

</td></tr>
<tr><td>AGRUPAMIENTOS</td><td>

- por parejas.

</td></tr>
<tr><td>INSTR. DE EVAL.</td><td>

- Heteroevaluación con un formulario creado *ad hoc.*
- Rúbricas para la evaluación de las exposiciones orales.
- Monitorización.

</td></tr>
<tr><th colspan="2">ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES</th></tr>
<tr><td colspan="2">

PAUTAS DEL DUA

- **1.2.** Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- **1.3.** Ofrecer alternativas para la información visual.
- **3.1.** Activar o proporcionar conocimientos previos.
- **3.2.** Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.

</td></tr>
</table>

- **3.3.** Guiar el procesamiento, visualización y manipulación de la información.
- **6.2.** Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- Optimizar las elecciones y la autonomía. Minimizar amenazas y distracciones.
- **8.1.** Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- **9.2.** Facilitar habilidades y estrategias para enfrentar desafíos.

ESTRATEGIAS Y MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.
- Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

SA 2 ***TABERNARII ROMANI SUMUS***	**MARZO**

Tras haber leído de forma comprensiva capítulos como el 9, el 10 o el 11, y los contenidos culturales correspondientes, el alumnado conoce de primera mano una relación de productos que se consumían en la antigua Roma. La SA pretende consolidar de una forma lúdica lo ya aprendido y ampliarlo a través de un trabajo de investigación y la recreación de un espacio físico o virtual donde se presenten la mayoría de los artículos alimenticios y de consumo habituales entre los romanes en varios niveles (cosmética, joyería, vestimenta, etc.)

PRODUCTO FINAL

Se creará una calle o mercado, si es posible, con la ayuda de tecnologías de reconstrucción virtual, y se formarán puestos con productos llegados de todas partes del Imperio, o bien se organizará el aula de tal forma que, con medios sencillos, cada alumno pueda aportar varios artículos que podrían haber estado a la venta en un mercado romano. Se imitarán, además, carteles publicitarios en latín del establecimiento imitando los conservados en Pompeya y los *tabernāriī* vocearán desde su puesto las virtudes de sus productos en latín, dando lugar de este modo a diálogos entre supuestos compradores y los distintos comerciantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

1, 3, 4, 5	**CCL1, CP1, CP2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2**

UD ASOCIADAS: UP 7-13

TAREA

Se recreará un espacio similar al *Macellum Trāiānī* o a la Vía de la Abundancia de Pompeya, donde se colocarán carteles informativos con el nombre del *tabernārius*, del establecimiento y de los productos que se encuentran en venta. Asimismo, un grupo de la clase se encargará de buscar y seleccionar fragmentos de autores donde se haga referencia a los mercados, artículos, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **1.1.** Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmento…
- **1.2.** Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, …
- **3.1.** Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios ….
- **3.2.** Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos, …
- **4.1.** Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana,

• **5.2.** Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina… • **5.3.** Explorar, con apoyo, las huellas de la romanización y el legado romano …	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD	• El alumnado deberá elegir el tipo de *taberna* que desea imitar e investigar en un diccionario online los nombres de los productos que va a vender. • Se imitarán en folios o planchas ligeras de madera los caracteres y nombres de las *tabernae* y del propietario, a imagen de los de en Pompeya. • Se preparará un diálogo para interactuar con un compañero o compañera que formará su emparejamiento durante la actividad.
TEMPORALIZACIÓN	**TRES SESIONES** • En una primera fase se investigará cómo era realmente una *taberna* romana (dimensiones, distribución de los espacios, etc.) y los productos que llegaban a Roma desde todas partes del Imperio. • En la segunda sesión, se prepararán carteles en latín a imitación de los que se han conservado en Pompeya y se estudiará qué productos tiene que aportar cada cual para responder para responder a una rigurosidad arqueológica a la hora de organizar su propia taberna. Al mismo tiempo, intentarán buscar el nombre en latín de los artículos y qué frases necesitan para crear un diálogo con un posible cliente. • En la última sesión, cada *tabernārius* explicará en latín, qué productos vende, de qué parte proceden y llevará un breve diálogo con posibles compradores.
METODOLOGÍA	• Ludificación. • Investigación. • Monitorización.
RECURSOS	• Dispositivos móviles, Tablet, PC. • Tablas ligeras de madera, pinceles y pintura para representar los caracteres de las tiendas pompeyanas. • Productos compartidos por el alumnado que se encuentren en su propia casa para (frutas, verduras, joyas) para crear un puesto de venta.
AGRUPAM.	• Por parejas. Uno hará el papel de comprador y el otro de *tabernārius*.
INSTR. DE EVAL.	• Heteroevaluación con un formulario creado *ad hoc.* • Rúbricas para la evaluación de la expresión oral en latín (diálogos entre personajes).
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	

PAUTAS DEL DUA QUE SE VAN A PONER EN PRÁCTICA

- **1.1.** Ofrecer formas para personalizar la visualización de la información.
- **1.3.** Ofrecer alternativas para la información visual.
- **2.1.** Aclarar vocabulario y símbolos.
- **3.1.** Activar o proporcionar conocimientos previos.
- **4.2.** Optimizar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.
- **6.2.** Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- **6.3.** Facilitar la gestión de información y de recursos.
  - **8.1.** **ESTRATEGIAS Y MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Medidas relativas a la adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.

SA3: APRENDEMOS A UTILIZAR UN ÁBACO ROMANO Y A CREAR MONEDAS DE CURSO LEGAL EN EL SIGLO II D.C.	JUNIO

A través de los datos aportados especialmente por los cap. 15, 17 y 18, el alumnado puede profundizar en sus conocimientos sobre el sistema de numeración romano y las piezas numismáticas de curso legal durante el periodo histórico que refleja el método *Familia Rōmāna*. A tal fin, podrán crear, sirviéndose de diferentes medios, un ábaco romano y ases, sestercios y denarios de la época de Antonino Pío o de sus predecesores.

PRODUCTO FINAL

- Creación con medios sencillos de ábacos romanos a partir de la imitación de las reproducciones que se han llevado a cabo en los últimos tiempos.
- Elaboración de monedas romanas con impresoras en 3D o, si no se dispone de medios técnicos, recreación de anversos y reversos ampliados de una imagen de alta resolución, y aprendizaje de las leyendas correspondientes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS / DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

1, 4, 5	**CCL3, CP1, STEM3, CD1, CD2, CCEC1. CCEC2, CCEC4.1**

UD ASOCIADAS: UP 14-18

TAREA

Se reproducirán un ábaco romano y las monedas correspondientes al siglo II d.C. Recopilación de noticias sobre descubrimientos de tesoros en Andalucía (como el de Tomares)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **1.2.** Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos…
- **1.3.** Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión.
- **1.5.** Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
- **4.1.** Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana.
- **5.2.** Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, heredado de la civilización latina.

• **5.3.** Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano …	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD	• El alumnado busca el funcionamiento de un ábaco romano y de be reproducirlo con medios sencillos: cuentas de collar que harán las veces de *calculĭ*, y maderas para trabajos manuales, que serán las acanaladuras y soportes que formarán la estructura básica, etc. • Asimismo, localizará imágenes de monedas romanas del siglo II d.C. e investigará el significado de las leyendas más comunes. • Realizará una labor de búsqueda de noticias en torno a tesoros o tesorillos de monedas y recopilará dados al respecto. • Si los medios técnicos del centro lo permiten, las monedas o el propio ábaco podrán ser diseñados o reproducidos en una impresora 3D.
TEMPORA LIZACIÓN	**TRES SESIONES** • En la primera sesión se localizarán los modelos de ábacos y monedas que van a estudiarse y se recopilan las leyendas, que pasan a recopilarse en una relación de abreviaturas más frecuentes´ • En la 2ª sesión se emplearán los medios disponibles para crear los ábacos y seleccionar las imágenes de las monedas que serán objeto de explicación. • En la 3ª se expondrán los resultados, que deberán dar respuesta a cómo funcionaba un ábaco, cuáles eran las monedas de uso común en el siglo II d.C., qué significaban las leyendas y la iconografía aparecen en ellas, etc.
METODO LOGÍA	• Aprendizaje colaborativo. • Monitorización.
RECURSOS	• Dispositivos móviles, Tablet, PC. • Impresora 3D, si el centro dispone de una entre su dotación. • Material para manualidades consistente en cuentas y piezas de madera tipo paleta y palillos para componer un ábaco rudimentario. • Imágenes de monedas, que se proyectarán en la última sesión.

	• Aplicaciones para presentaciones tipo Canva.
AGRUPAM.	Actividad grupal.
INSTR. DE EVAL.	• Heteroevaluación con un formulario creado *ad hoc.* • Rúbricas para la evaluación de las exposiciones orales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

PAUTAS DEL DUA

- **1.1.** Ofrecer formas para personalizar la visualización de la información.
- **1.3.** Ofrecer alternativas para la información visual.
- **2.1.** Aclarar vocabulario y símbolos.
- **3.1.** Activar o proporcionar conocimientos previos.
- **3.3.** Guiar el procesamiento, visualización y manipulación de la información.
- **8.3.** Promover la colaboración y la comunicación.

ESTRATEGIAS Y MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Medidas para conseguir la implicación, la atención y la concentración en el aula.
- Medidas relativas a la ubicación y los agrupamientos.
- Medidas para mejorar la comprensión de las tareas.
- Adecuación y adaptación de los instrumentos de evaluación y calificación.
- Medidas sobre la adecuación de los saberes básicos para facilitar el aprendizaje.

3. METODOLOGÍA

3.1 Orientaciones didácticas

Ver apartado de Metodología de 4.º de ESO.

Para 1.º de Bachillerato se compagina una metodología activa con fragmentos de *Familia Romana*, pero se insiste sobre todo el método de análisis gramatical y traducción.

Habrá adaptaciones para que el alumnado que ya tiene conocimientos de Latín no caiga en el tedio.

Las últimas unidades, relacionadas con la subordinación (infinitivo, participio, etc.) pueden ser las que más se resientan y se vean enunciadas en lo esencial.

4. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE LATÍN I

4.1 Evalución inicial.

La valoración inicial de los alumnos se hará con distintos tipos de actuaciones:

1. **Entrevista**: desde el primer día dedicaremos algo de tiempo a preguntar a los alumnos sobre los contenidos que han visto en la ESO. Con estas actuaciones conseguiremos además establecer el nivel de expresión oral de los alumnos, la participación en clase según la personalidad del alumnado y además dará pie para establecer unas normas iniciales de comportamiento en las intervenciones en clase.
2. **Investigación:** el examen del historial académico nos dará también una idea general de la trayectoria seguida por los alumnos hasta el momento.

a. Ponderación final de los criterios de evaluación

Competencia Específica 1 (55 %). Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificandoy analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	
Criterios	Instrumento
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (15%)	Examen, observación en el aula
1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información co-textual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (5%)	Observación en el aula
1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (5%)	Observación en el aula
1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. (30%)	Examen, observación directa en el aula

Competencia Específica 2 (10 %) **C** Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios a lo largo del tiempo,comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo oespecializado.	
Criterios	Instrumento
2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos. (4%)	Examen, R. observación directa en el aula
2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio. (4%)	Examen, observación directa en el aula
2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (1%)	Observación directa en el aula
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (1%)	Observación en el aula
Competencia Específica 3 (17%). Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas,para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	
Criterios	Instrumento
3.1 Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector (5%)	Registro de observación
3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. (1%)	Registro de observación
3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, en textos de diferentes formatos. (1%)	Registro de observación
3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que parta de la civilización y la cultura latinas como inspiración. (10%)	Rúbrica

Competencia Específica 4 (12 %). Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo latino al entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	
Criterios	Instrumento
4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (4%)	Registro de observación
4.2 Debatir de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de aspectos del legado romano en nuestra sociedad, usando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto por otras opiniones y argumentaciones. (3%)	Rúbrica
4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (5%)	Rúbrica
Competencia Específica 5 (6 %). Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	
Criterios	Instrumento
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. (4%)	Rúbrica
5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (1,9%)	Rúbrica
5.3 Explorar las huellas de la romanización y legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (0,1%)	Rúbrica

b. Procedimientos, criterios e instrumentos de evaluación.

Las evidencias o desempeños evaluables:

- respuestas e intervenciones orales en el aula (propias y de corrección ajena)
- realización de ejercicios de tipología variada (escritos y orales)
- actividades de comprensión textual
- traducción directa e inversa
- lectura y dramatizaciones públicas
- comentarios escritos
- textos breves de carácter creativo (*latine e hispanice*)
- cuestionarios tipo test en soportes diversos
- pequeños trabajos de investigación guiados
- reelaboración personal de contenidos
- diario de autoaprendizaje, con registro de fortalezas y dificultades
- organización autónoma de léxico, cuadros recopilatorios de conceptos lingüísticos, …
- pruebas objetivas escritas (de carácter más global que las arriba mencionadas) que permitan evaluar periódicamente el nivel de desempeño integral de las competencias específicas 1 y 2)

serán recogidas con los siguientes procedimientos:

- observación: atención al proceso de aprendizaje de cada alumno, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- interrogación: llamadas orales en clase sobre aspectos ya trabajados por el alumno; interrogación escrita mediante breves cuestionarios.
- análisis de tareas: fuente de información sobre el aprovechamiento de las tareas de búsqueda y reelaboración de información, composición escrita, comentarios guiados, retroversiones, … que realicen los alumnos.
- pruebas periódicas de carácter escrito e individual de cuya aplicación se informará con antelación a los alumnos.

y evaluadas mediante diversos instrumentos de evaluación, tales como:

- cuestionario de evaluación inicial
- registro de observación directa en el aula
- rúbrica de evaluación de trabajo de investigación
- rúbrica de evaluación de comentario personal.
- rúbrica de evaluación de texto creativo
- rúbrica de evaluación de debate
- cuestionario de autoevaluación

c. Evaluación extraordinaria

Tomamos como referencia lo establecido en la nueva Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. artículo 43.3.c

Con el fin de facilitarle a este alumnado la recuperación de las materias no superadas y la adquisición de las competencias, los centros educativos programarán, en el marco de la evaluación continua, una serie de pruebas o actividades de carácter evaluador […]. Dichas pruebas y actividades serán elaboradas por cada uno de los departamentos de coordinación didáctica considerando, en todo caso, los aprendizajes no superados por el alumno o alumna, y podrán versar sobre la totalidad o una parte de la programación de la materia correspondiente, teniendo en cuenta que, si el alumno o alumna obtiene un resultado positivo, superará dicha materia. A estos efectos, los departamentos de coordinación didáctica determinarán, en las programaciones de cada una de las materias que tengan asignadas, las características de estas pruebas y actividades que pueden ser pruebas escritas, audiciones, interacciones, exposiciones, trabajos individuales o en grupo o de cualquier otro tipo que resulte idóneo para el fin indicado.

De acuerdo con estas indicaciones, el Departamento diseñará una prueba extraordinaria adaptada a los aprendizajes que no hayan sido superados por cada alumno. Tomaremos como referencia la adquisición de cada competencia específica, es decir, que se evaluará a cada alumno de las competencias específicas que no haya adquirido al final del proceso ordinario. La prueba se corresponderá, por lo tanto, con la naturaleza de los criterios de evaluación que vertebran cada competencia:

- Para evaluar los criterios de la competencia 1, la base de nuestra materia, (*Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido*), proponemos una prueba escrita de carácter competencial, de la misma tipología ya empleada durante el curso
- Para evaluar los criterios de la competencia 2 (*Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado*) también recurriremos a una prueba escrita de carácter competencial.
- Para evaluar los criterios de la competencia 3 (*Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea*) propondremos la realización de un comentario de texto guiado.
- Para evaluar los criterios de la competencia 4 (*Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino*

a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida) propondremos un cuestionario.

- Para evaluar los criterios de la competencia 5 (*Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas*) propondremos el comentario guiado de una imagen de algún elemento característico del legado material o inmaterial latino.

La nota final se obtendrá siguiendo la ponderación de criterios que hemos recogido en el apartado correspondiente de esta programación. Se tendrá en cuenta tanto la valoración de aquellos ya *superados* durante el curso como la valoración de los evaluados en esta prueba extraordinaria.

Cuestionario para el profesor sobre el desarrollo de la programación y de la práctica docente

Motivación de los alumnos	1	2	3	4	5
Presento y propongo cada unidad didáctica, explicando su finalidad.					
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro.					
Comunico la finalidad de los aprendizajes, importancia y funcionalidad					
Doy información de los progresos, así como de las dificultades encontradas.					
Presentación de los contenidos	1	2	3	4	5
Relaciono contenidos y actividades con los intereses y conocimientos del alumnado.					
Propongo al alumnado actividades variadas (de recuperación, ampliación, …).					
Recursos y organización del aula	1	2	3	4	5
Distribuyo el tiempo adecuadamente (exposición, actividades, corrección).					
Adopto distintos agrupamientos en función del momento y de la tarea a realizar.					
Clima del aula	1	2	3	4	5
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido, mediante preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.					
Controlo frecuentemente, de diferentes modos, el trabajo de los alumnos.					
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sugerencias y aportaciones para la organización de las clases y las actividades de aprendizaje.					
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje	1	2	3	4	5
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades de clase y de casa, adecuación de los tiempos, agrupamientos, etc.					
Proporciono al alumno información sobre la ejecución de tareas y cómo mejorar.					
Propongo nuevas actividades a los alumnos que tengan dificultades en la adquisición de alguna de las competencias específicas.					
Diversidad	1	2	3	4	5
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje para adaptar a ello el proceso de enseñanza-aprendizaje					
Me coordino con otros Departamentos para modificar y/o adaptar contenidos, actividades metodología, recursos, etc. a los diferentes ritmos de aprendizaje.					
Análisis de la práctica docente	1	2	3	4	5
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación.					
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzo de un tema, de nuevos bloques de contenido, …					
Evalúo los aprendizajes de acuerdo con la Programación.					

Cuestionario para el alumnado sobre la práctica docente

	Preparación					
1	El profesor proporciona todo tipo de información relevante sobre la asignatura (objetivos, temporalización, metodología, evaluación, criterios de calificación, bibliografía, etc.) desde principio de curso.	1	2	3	4	5
2	El profesor hace hincapié en los objetivos que los alumnos deben alcanzar.	1	2	3	4	5
3	El profesor explica detalladamente los criterios de calificación (trabajo de clase, trabajo en casa, controles, exámenes, proyectos, actitud, etc.).	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y los recursos didácticos recomendados por El profesor han resultado útiles para el estudio de la materia y/o para elaborar trabajos individuales o en grupo.	1	2	3	4	5
	Desarrollo de la clase					
5	El profesor explica con claridad y hace hincapié en los contenidos más importantes.	1	2	3	4	5
6	Las clases me resultan entretenidas.	1	2	3	4	5
7	El profesor prepara el material, organiza y estructura las actividades que se llevan a cabo en el aula.	1	2	3	4	5
8	El profesor utiliza apropiadamente los recursos didácticos (presentaciones, vídeos, dossiers, etc.) para facilitar el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
9	El profesor motiva la participación durante la clase: facilita la expresión de la opinión, anima a los alumnos a compartir sus puntos de vista, da pie a preguntar y resolver las dudas, etc.	1	2	3	4	5
	Actividades					
10	Las actividades están directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje planteados por El profesor.	1	2	3	4	5
11	Las actividades planeadas son lo suficientemente variadas y amenas.	1	2	3	4	5
12	Las actividades llevadas a cabo a lo largo del curso han sido útiles y han vinculado la teoría con la práctica.	1	2	3	4	5
	Evaluación					
13	Los instrumentos de evaluación y calificación (controles, exámenes, test, proyectos, etc.) están relacionados con el tipo de actividades realizadas durante el curso.	1	2	3	4	5
14	El profesor utiliza adecuadamente los criterios de evaluación explicados en la programación didáctica.	1	2	3	4	5

15	Los comentarios de El profesor en exámenes, controles, redacciones, trabajos, etc. han sido útiles.	1	2	3	4	5
16	Cada ejercicio realizado tiene su propio porcentaje, el cual se ha visto reflejado en la evaluación final.	1	2	3	4	5
17	Considero los criterios de evaluación y calificación apropiados, justos y equitativos.	1	2	3	4	5
	Actitud de El profesor					
18	El profesor sabe despertar mi interés acerca de los diferentes temas tratados a lo largo del curso.	1	2	3	4	5
19	El profesor se ha mostrado entusiasta e implicada en el proceso de enseñanza.	1	2	3	4	5
20	El profesor se ha mostrado accesible a los alumnos.	1	2	3	4	5
21	Me ha resultado útil preguntar o pedir ayuda a El profesor fuera del aula.	1	2	3	4	5
	Aprendizaje					
22	He aprendido y asimilado los contenidos más importantes de la asignatura (dados hasta el momento).	1	2	3	4	5
23	He mejorado mis habilidades y mis competencias para enfrentarme a determinadas situaciones.	1	2	3	4	5
24	Me siento capacitado/a para seguir aprendiendo por mi cuenta de una manera autónoma.	1	2	3	4	5
	Grado de dificultad					
25	Los niveles en los que se mueve la asignatura son adecuados: ni demasiado fácil ni demasiado difícil.	1	2	3	4	5
26	La media de horas que le he dedicado a la asignatura por semana fuera del centro son: 0 – 2/ 2 – 4/ 4 – 6/6 – 8/ + de 8					
	Evaluación global					
27	En términos generales, me siento satisfecho con el desarrollo de la asignatura.	1	2	3	4	5

Otros indicadores de logro

Además de lo expuesto anteriormente, con objeto de facilitar la evaluación del aprendizaje del alumnado y los procesos de enseñanza de El profesor y su propia práctica docente, incluimos los siguientes indicadores de logro:

Indicadores de logro referidos a los resultados de la evaluación	1	2	3	4	5
1. Contribución a la consecución de las competencias clave					
2. Validez y eficacia de la evaluación inicial.					
3. Necesidad de modificaciones en la ponderación de los criterios de evaluación					
4. Adquisición de las competencias específicas					
Indicadores de logro referidos a los materiales y recursos didácticos y a la distribución temporal	1	2	3	4	5
1. Ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.					
2. Programación de la asignatura y tiempo para su desarrollo.					
3. Optimización del tiempo para el desarrollo de cada unidad didáctica.					
4. Elaboración de materiales curriculares propios.					
Indicadores de logro referidos a la metodología y a su contribución a la mejora del clima en el aula y en el centro	1	2	3	4	5
1. Desarrollo de las situaciones de aprendizaje de una forma ordenada y comprensible para los alumnos.					
2. Planificación de las clases de modo flexible, preparando recursos ajustados a la programación y a las necesidades y a los intereses del alumnado.					
3. Información a los alumnos sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.					
4. Estimulación de la participación de los alumnos en clase.					

Indicadores de logro referidos a las medidas de atención a la diversidad	1	2	3	4	5
1. Propuesta de nuevas actividades que faciliten la adquisición de competencias cuando estas no han sido alcanzadas suficientemente.					
2. Propuesta de nuevas actividades de mayor nivel cuando las competencias se han alcanzado con suficiencia.					
3. Propuesta de estrategias para mejorar el interés de alumnos con poca motivación.					
4. Control y corrección de las actividades y ejercicios individuales.					

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por atención a la diversidad al conjunto de actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta sus circunstancias y diferentes ritmos de aprendizaje.

- Procedimiento para el seguimiento y recuperación de las materias pendientes

No se da el caso, ya que se trata de un curso que comienza desde cero.

- Procedimiento para el seguimiento de alumnado repetidor

No hay.

- Programación específica para alumnado de NEAE

No hay.

- Alumnado de altas capacidades

En principio, no hay.

La intervención educativa y la atención a la diversidad se deberían ajustar a los siguientes principios:

- Diversidad: reconocer la igual dignidad de todas y todos independientemente de las diferencias percibidas, garantizando el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que se da una atención personalizada en función de las necesidades individuales.
- Inclusión: proceso sistémico de mejora e innovación educativa que promueve el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado, con particular atención al alumnado más vulnerable a la exclusión educativa o al fracaso escolar.
- Normalización: en el acceso, participación y aprendizaje evitando la exclusión de las actividades ordinarias de enseñanza aprendizaje. La aceptación de las diferencias individuales y su heterogeneidad contribuye a la normalización.
- Aprendizaje diferenciado: promoviendo el desarrollo de modos flexibles de aprendizaje, de enseñanza y, de evaluación que posibilite el desarrollo de altas expectativas para todos y todas.
- Expectativas positivas: favoreciendo la autonomía personal, la autoestima en el alumnado y en su entorno sociofamiliar.
- Igualdad de hombres y mujeres: fomentando la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizando las desigualdades existentes e impulsando una igualdad real.

En cuanto a las medidas más concretamente encaminadas a atender los diferentes ritmos y modos de aprendizaje, partimos de la información obtenida a través del cuestionario de evaluación inicial. Con este cuestionario (que sondea tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo, sus intereses y su grado competencial) podemos detectar diversos puntos de partida: alumnos con conocimientos previos (que han cursado Latín en 4.º ESO), alumnos sin conocimientos en latín, pero con nociones e intereses en el mundo antiguo, alumnos sin conocimientos de latín y con dificultades lingüísticas apreciables, etc. De esta manera, organizamos parejas de alumno-tutor/alumno-tutelado durante las primeras semanas del curso, con el objetivo de favorecer la integración de los alumnos sin nociones previas en la dinámica de la lengua latina.

Por otra parte, nos aseguramos de que las instrucciones para desarrollar las tareas sean claras, ordenadas y guiadas. La observación directa y constante en el aula permite detectar las diferencias individuales:

- para los alumnos con mayores carencias y dificultades: atención más individualizada y propuesta de ejercicios de refuerzo.
- para los alumnos con mayores capacidades: propuesta de trabajos de investigación o de lecturas y traducciones de textos de complejidad superior.

4. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIAS Y EXTRESCOLARES

En todos los niveles y asignaturas participaremos en el Festival de Teatro Grecolatino en coordinación con el Dpto. de Lengua Castellana y Literatura.

Específicamente en 1.º de Bachillerato, junto con la asignatura de Griego I, se plantea la posibilidad de acudir a una yincana ofrecida por la Fundación de la Universidad de Comillas (centro adscrito a la Universidad de Cantabria) para que conozcan las instalaciones y los estudios relacionados con la filología que se pueden cursar en la Comunidad.

LATÍN II

1. SABERES DE LATÍN II

A. Traducción.

Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Revisión de la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Ampliación de la flexión nominal y pronominal, así como de la flexión verbal
- Oraciones compuestas subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales
- Formas nominales del verbo.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.);errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas-
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII
- a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto…).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- Tipología de la vivienda en el mundo romano. Ejemplos encontrados en Cantabria.
- El cursus honorum y las magistraturas en Roma. Comicios y asambleas. Pervivencia en los sistemas políticos occidentales.
- La organización social en Roma a lo largo de su historia.
- La religión en el mundo romano. Los cultos primitivos; la religión olímpica; las religiones orientales. El cristianismo.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con el pasado romano de Cantabria.

2. ORGANIZACIÓN

Exponemos a continuación el mapa general de cada Unidad didáctica (o situación de aprendizaje), saberes básicos que se movilizan para el desarrollo gradual de las 5 competencias específicas de Latín I, actividades que se llevarán a cabo (básicas, de refuerzo y de ampliación) y los instrumentos de evaluación.

UD 1 (20 sesiones)
Contenidos: Bloque I. A. - Repaso de elementos morfológicos: declinación de sustantivos, verbos y pronombres. - Conjugación verbal (Verbos regulares y compuestos de sum). - Oraciones subordinadas de relativo y sustantivas. Bloque I. B. - Análisis y traducción de oraciones y textos de dificultad progresiva. - Nociones básicas para el uso del diccionario.
Competencias específicas: CE1.
Saberes básicos: Bloque I. A. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. ◎ Bloque I. B. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
Criterios de evaluación: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
UD 2 (23 sesiones)
Contenidos: Bloque I. - Ampliación de la sintaxis casual y oracional. - Las partículas UT, NE, Cum y Quod. - Formas nominales del verbo. - Coordinación y subordinación: tipos y principales conjunciones. Bloque II. - Reglas de evolución fonética (1-13) - Expresiones latinas (1-12) Bloque III. - Introducción al género épico.

- Lectura y comentario de textos de la *Eneida*.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Saberes básicos:
Bloque IA.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.
Bloque IB.
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción…
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de valoración.
Bloque II.
- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico […]
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
Bloque III.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros y autores de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
Bloque IV.
- Geografía de la antigua Roma.
- Historia: etapas; leyendas y principales episodios históricos; personalidades de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
Bloque V.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento…

Criterios de eval.: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 5.3.

UD 3 (20 sesiones)

Contenidos:
Bloque I.

- Análisis y traducción de textos de Eutropio (monarquía).
- Reglas de evolución fonética (vocalismo)
- Expresiones latinas (13-25)

Bloque III.

- Lectura y comentario de textos de *Metamorfosis*.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Saberes básicos:

Bloque IA.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

Bloque IB.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción […]
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de valoración.

Bloque II.

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico […]
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque III.

- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros y autores de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque IV.

- Geografía de la antigua Roma.
- Historia: etapas; leyendas y principales episodios históricos; personalidades de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Bloque V.

- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento…
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.

- La organización social en Roma. Cursus honorum y magistraturas. Comicios y asambleas. Pervivencia.

Criterios de evaluación: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 5.3.

UD 4 (20 sesiones)

Contenidos:
Bloque I.
- Análisis y traducción de textos de Eutropio (república).
Bloque II.
- Reglas de evolución fonética (síncopas y diptongaciones)
- Expresiones latinas (26-40)
Bloque III.
- Lectura y comentario de textos de las *Metamorfosis* de Ovidio.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Saberes básicos:
Bloque IA.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.
Bloque IB.
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción […]
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de valoración.
Bloque II.
- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico […]
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
Bloque III.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros y autores de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
Bloque IV.
- Geografía de la antigua Roma.
- Historia: etapas; leyendas y principales episodios históricos; personalidades de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Bloque V.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento…
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La organización social en Roma. Cursus honorum y magistraturas. Comicios y asambleas. Pervivencia.

Criterios de eval.: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 5.3

UD 5 (20 sesiones)

Contenidos:

Bloque I.
- Análisis y traducción de textos de Eutropio (imperio).

Bloque II.
- Reglas de evolución fonética (consonantismo)
- Expresiones latinas (41-55)

Bloque III.
- Lectura y comentario de textos de Catulo.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Saberes básicos:

Bloque IA.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

Bloque IB.
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción […].
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de valoración.

Bloque II.
- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras latinas; lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica: significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus componentes latinos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico latino de frecuencia.

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque III.

- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros y autores de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque IV.

- Geografía de la antigua Roma.
- Historia: etapas; leyendas y principales episodios históricos; personalidades de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Bloque V.

- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento…
- La religión en el mundo romano.
- La organización social en Roma. Cursus honorum y magistraturas. Comicios y asambleas. Pervivencia.

Criterios de eva.: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 5.3.

UD 6 (20 sesiones)

Contenidos:

Bloque I.

- Análisis y traducción de textos de Eutropio (imperio).

Bloque II.

- Reglas de evolución fonética (grupos consonánticos).
- Expresiones latinas (55-70)

Bloque III.

- Lectura y comentario de textos de Catulo.

Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Saberes básicos:

Bloque IA.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
-Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

Bloque IB.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción […]
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de valoración.
Bloque II.
- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico […]
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
Bloque III.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros y autores de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
Bloque IV.
- Geografía de la antigua Roma.
- Historia: etapas; leyendas y principales episodios históricos; personalidades de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
Bloque V.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento…
- La religión en el mundo romano

Criterios de eva.: 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 5.3.

2.1 **Situaciones de aprendizaje de 2.º de Bachillerato**

Catulo y la música
La literatura -y nuestro modo de pensar- se ha ido fraguando a través de una tradición de muchos siglos. La literatura latina sirvió de inspiración y referencia para artistas, escritores en particular, y hoy sus tópicos y sus imágenes son frecuentes en las manifestaciones artísticas. Hemos visto en clase elementos de Catulo y los poemas (textos 1 a 8), analizando las características y justificando en base al texto. En particular, hemos insistido en el tratamiento del amor, los tópicos y las imágenes. Ahora les toca investigar esas similitudes a usted. Para ello: 1. Repase todos los materiales-ideas vistas. 2. Escoja una canción (o dos) que vea que presenta esas ideas. 3. Traiga la letra impresa para discutirla con compañero/a y el profesor. Producto final: se hará en clase un texto argumentativo en que se analizan las similitudes de

uno o varios poemas y canciones remitiéndose a los textos. 500-800 palabras máximo.	
UD- 1-5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración. 2.4. Ampliar su caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando cultismos y semicultismos de origen latino, así como latinismos y locuciones latinas usuales de manera coherente. 5.4 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterialde la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	
SABERES BÁSICOS: Bloques C. «Educación literaria» - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Bloque D. «La Antigua Roma» La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. y E. «Legado y patrimonio». Conceptos de legado, herencia y patrimonio.	
ACTIVIDAD	• En clase se irán viendo textos de una antología de Catulo al mismo tiempo que una serie de latinismos. • Se elige una obra inspirada en Homero y se lee, ve, etc • Se trae a clase las ideas que va a tratar para discutirla con el

	profesor • Se escribe en el formato.
TEMPORALIZACIÓN	3 sesiones En la primera, análisis de una canción de Shakira y los motivos catulianos. Se comentan las ideas Confección del trabajo
METODOLOGÍA	
RECURSO	Ordenador
AGRUPAMIENTO	Individual
INSTR. DE EVA	Rúbrica

3. METODOLOGÍA

3.1 Orientaciones didácticas

En la medida de posible se siguen los principios expuestos para Latín I. Las competencias son en efecto las mismas y solo difiere que a final de curso está la PAU. Por ello, se pone el foco en los textos clásicos y el repertorio PAU, y en particular, al ejercicio de traducción. Se pretende que el alumno sea capaz de llegar por sí mismo a una interpretación de los textos griegos y su versión en castellano. Para ello el profesor guiara sus pasos, pero dejando que sea el alumno el que aporte las soluciones.

En la puesta en práctica de estas orientaciones, se tienen en consideración las estas premisas:

- Diseño de situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles y relevantes para el alumnado cuya resolución conlleve la construcción del propio aprendizaje.
- Intereses del alumnado como referencia para conseguir su motivación
- Uso de los conocimientos previos para nuevos esquemas mentales que replanteen o desarrollen los disponibles.
- Predominio del conocimiento aplicado, el saber práctico, frente al aprendizaje memorístico.
- Acompañamiento al alumnado para que use estrategias que le permitan construir su propio conocimiento, así como conectar y aplicar lo aprendido en el mundo que le rodea.
- Estímulo de la producción y la interacción verbal y el uso de diversos recursos, tanto analógicos como digitales, que permitan al alumnado construir su propio conocimiento (indagación, comparación, organización y puesta en común de la información…).
- Búsqueda de un clima en el aula con el que los alumnos sientan la necesidad de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurándonos de que esos intentos, incluso si son erróneos, sirvan de estímulo para intentarlo de nuevo.
- Fomento tanto el trabajo individual como la colaboración y cooperación *inter pares*, favoreciendo la interacción entre el alumnado y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.
- Búsqueda de la interdisciplinariedad con departamentos del área como Francés, Inglés, Filosofía o Lengua Castellana.

4. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE LATÍN II

4.1 Evaluación inicial

Ver Evaluación inicial más arriba. La prueba escrita estará centrada en la identificación de los conceptos asimiladas de Latín I.

4.2 Ponderación final de los criterios de evaluación

Competencia Específica 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificandoy analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. (50 %)	
Criterios	Instrumento
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (10%)	Examen, observación en el aula
1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información co-textual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (5%)	Observación en el aula
1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (5%)	Observación en el aula
1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. (30%)	Examen, observación directa en el aula

Competencia Específica 2 (12 %) **C** Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios a lo largo del tiempo,comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo oespecializado.	
Criterios	Instrumento
2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos. (5%)	Prueba escrita, observación en el aula
2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido desde el latín culto y el latín. (5%)	Examen, observación directa
2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes [….]. (1%)	Observación directa
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (1%)	Observación en el aula
Competencia Específica **3.** Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas,para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. (21 %)	
Criterios	Instrumento
3.1 Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética… (5 %)	Observación en el aula, rúbrica de trabajo
3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. (5 %)	Observación, rúbrica de trabajo
3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, en textos de diferentes formatos. (6 %)	Observación directa
3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que parta de la civilización y la cultura latinas como inspiración. (5 %)	Rúbrica

Competencia Específica 4 **CE 4.** Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo latino al entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. (11 %)	
Criterios	Instrumento
4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (5%)	Rúbrica
4.2 Debatir de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de aspectos del legado romano en nuestra sociedad, usando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés. (1%)	Rúbrica
4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (5%)	Rúbrica
Competencia Específica **5.** Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. (6 %)	
Criterios	Instrumento
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. (2%)	Rúbrica
5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina […] (2%)	Rúbrica
5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos,	Rúbrica

dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (2%)	

4.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Las evidencias o desempeños evaluables:

- respuestas e intervenciones orales en el aula (propias y de corrección ajena)
- realización de ejercicios de tipología variada (escritos y orales)
- actividades de comprensión textual
- traducción directa e inversa
- lectura y dramatizaciones públicas
- comentarios escritos
- textos breves de carácter creativo (*latine e hispanice*)
- cuestionarios tipo test en soportes diversos
- pequeños trabajos de investigación guiados
- reelaboración personal de contenidos
- diario de autoaprendizaje, con registro de fortalezas y dificultades
- organización autónoma de léxico, cuadros recopilatorios de conceptos lingüísticos, …
- pruebas objetivas escritas (de carácter más global que las arriba mencionadas) que permitan evaluar periódicamente el nivel de desempeño integral de las competencias específicas 1 y 2,

serán recogidas con los siguientes procedimientos:

- observación: atención al proceso de aprendizaje de cada alumno, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- interrogación: llamadas orales en clase sobre aspectos ya trabajados por el alumno; interrogación escrita mediante breves cuestionarios.
- análisis de tareas: fuente de información sobre el aprovechamiento de las tareas de búsqueda y reelaboración de información, composición escrita, comentarios guiados, retroversiones, … que realicen los alumnos.
- pruebas periódicas de carácter escrito e individual de cuya aplicación se informará con antelación a los alumnos.

y evaluadas mediante diversos instrumentos de evaluación, tales como:

- cuestionario de evaluación inicial
- registro de observación directa en el aula
- rúbrica de evaluación de trabajo de investigación
- rúbrica de evaluación de comentario personal.
- rúbrica de evaluación de texto creativo
- cuestionario de autoevaluación

4.4 Evaluación extraordinaria

Siguiendo Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, el Departamento diseñará una prueba extraordinaria adaptada a los aprendizajes que no hayan sido superados por cada alumno. Tomaremos como referencia la adquisición de cada competencia específica, es decir, que se evaluará a cada alumno de las competencias específicas que no haya adquirido al final del proceso ordinario. La prueba se corresponderá, por lo tanto, con la naturaleza de los criterios de evaluación que vertebran cada competencia:

- Para evaluar los criterios de la competencia 1, la , base de nuestra materia, (*Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido*), proponemos una prueba escrita de la misma tipología ya empleada durante el curso
- Para evaluar los criterios de la competencia 2 (*Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado*) también recurriremos a una prueba escrita de carácter competencial.
- Para evaluar los criterios de la competencia 3 (*Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea*) propondremos la realización de un comentario de texto guiado.
- Para evaluar los criterios de la competencia 4 (*Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*) propondremos un cuestionario.
- Para evaluar los criterios de la competencia 5 (*Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas*) propondremos el comentario guiado de una imagen de algún elemento característico del legado material o inmaterial latino.

La nota final se obtendrá siguiendo la ponderación de criterios que hemos recogido en el apartado correspondiente de esta programación. Se tendrá en cuenta tanto la valoración de aquellos ya *superados* durante el curso como la valoración de los evaluados en esta prueba extraordinaria.

4.5 Materias pendientes. Actividades de recuperación y evaluación de Latín I (1.º Bachillerato)

Dada la naturaleza de las asignaturas, el primer trimestre sirve de refuerzo, con ampliaciones, del año anterior. La evolución de las asignaturas de Latín y Griego en 2.º de

Bachillerato implica multitud de actividades que sirven para repasar y asentar lo aprendido y preparar las pruebas y/o situaciones de aprendizaje, además del registro rubricado del seguimiento de la materia en el cuaderno del profesor. Teniendo en cuenta todo lo anterior, hemos informado al alumnado de la propuesta de recuperación en los siguientes términos:

1. Si el alumnado aprueba la primera evaluación ordinaria, recupera la asignatura de 1.º (Latín I y/o Griego I, según el caso).

2. Si el alumnado no aprobara como se indica en (1), puede recuperar la materia superando la segunda evaluación ordinaria.

3. Si el alumnado no aprobara como se indica en (1) ni en (2), se fijará una fecha de examen global de la materia de 1.º de Bachillerato (Latín I y/o Griego I, según el caso) en la primera quincena de abril de 2027.

4. Si el alumnado no aprobara como se indica en los apartados anteriores, puede acudir a una convocatoria final ordinaria los primeros días de mayo de 2027.

5. Por último, en el caso de no aprobar en ninguno de los supuestos anteriores, el alumnado tendrá una convocatoria final extraordinaria en junio de 2027.

N. B.: Se recuerda al alumnado que no se puede aprobar Latín II ni Griego II (ambas en 2.º de Bachillerato) sin recuperar Latín I y Griego I (ambas de 1.º de Bachillerato). A fin de reforzar y facilitar la recuperación, **se facilita al alumnado material fotocopiado y el plan de pendientes con la temporización de las lecturas** (unidades I a VIII del libro de Orberg).

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por atención a la diversidad al conjunto de actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta sus circunstancias y diferentes ritmos de aprendizaje.

- Procedimiento para el seguimiento y recuperación de las materias pendientes

Se ofrece al alumnado la posibilidad de hacer un repaso y resolver dudas específicas los miércoles en el 1.º recreo.

- Procedimiento para el seguimiento de alumnado repetidor

No hay.

- Programación específica para alumnado de NEAE

No hay.

- Alumnado de altas capacidades

No hay.

La intervención educativa y la atención a la diversidad se deberían ajustar a los siguientes principios:

- Diversidad: reconocer la igual dignidad de todas y todos independientemente de las diferencias percibidas garantizando el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades individuales
- Inclusión: proceso sistémico de mejora e innovación educativa que promueve el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado, con particular atención al alumnado más vulnerable a la exclusión educativa o al fracaso escolar.
- Normalización: en el acceso, participación y aprendizaje evitando la exclusión de las actividades ordinarias de enseñanza aprendizaje. La aceptación de las diferencias individuales y su heterogeneidad contribuye a la normalización.
- Aprendizaje diferenciado: promoviendo el desarrollo de modos flexibles de aprendizaje, de enseñanza y, de evaluación que posibilite el desarrollo de altas expectativas para todos y todas.
- Expectativas positivas: favoreciendo la autonomía personal, la autoestima en el alumnado y en su entorno sociofamiliar.
- Igualdad de hombres y mujeres: fomentando la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizando las desigualdades existentes e impulsando una igualdad real.

En cuanto a las medidas más concretamente encaminadas a atender los diferentes ritmos y modos de aprendizaje, partimos de la información obtenida a través del cuestionario de evaluación inicial.

Por otra parte, nos aseguramos de que las instrucciones para desarrollar las tareas sean claras, ordenadas y guiadas. La observación directa y constante en el aula permite detectar las diferencias individuales:

- para los alumnos con mayores carencias y dificultades: atención más individualizada y propuesta de ejercicios de refuerzo.

- para los alumnos con mayores capacidades: propuesta de trabajos de investigación o de lecturas y traducciones de textos de complejidad superior.

6. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIAS Y EXTRESCOLARES

En todos los niveles y asignaturas participaremos en el Festival de Teatro Grecolatino.

Si el alumnado está interesado, está prevista la participación en la Olimpíada de Latín, que tendrá lugar en abril en lugar aún por determinar.

De manera opcional, se propondrá participar en el certamen Ciceroniano y el Parnaso, organizados por la SEEC a nivel nacional, en fecha aún por determinar.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Bello, M. *et alii*, *Verba* servirá para la evolución fonética y para los temas de cultura se recurrirá a fuentes varias.

Como lecturas se propondrán al menos Andrevon, Jean, *Héroes de Roma en la Antigüedad* y una biografía de Suetonio.

En II Bachillerato, se usarán materiales propios, además de las antologías propuesta para la PAU.

Cuenca, L. A. de y Alvar, A. (vv. ee.): *Antología de la poesía latina*, Madrid: Alianza.

OTROS MATERIALES Y RECURSOS DE LATÍN

(Más referencias en las programaciones de Griego)

Actividades organizadas por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria y la SECC

A) <u>Bibliografía: Métodos y otros.</u>

Amador, A., "Volver a la tradición: Latine discere iuvat", Anuario de filología. Antiqua et mediaeualia 2020, pp. 81-100 (historia de la enseñanza del latín).

Bello, M. *et alii*, *Verba*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996 (evolución fonética).

Canales E.— González, A. — Miraglia, L. *Nova via. Latine doceo*, Cultura clásica, 2013

Durán, F. *et alii*, *Latín*, Editorial Casals, 2008 (cultura).

Durán, M. "Griego con fines específicos: innovación didáctica e interdisciplinaridad en contexto", *Novae viae* II 2019 [15-16 noviembre]

Bartlett, M. *By Roman hands. Inscriptions and graffiti for students of Latin*. Newburyport, R. Pullins Company, 2008.

Hernández Vizuete, J. Curso de latín de Cambridge, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1989.

Latin for beginners, Londres, Usborne publishing Ltd, 1993.

Macías, Cristóbal. "Algunas consideraciones y materiales para abordar la enseñanza del latín según una metodología híbrida". *Thamyris, n. s.* 6 (2015) 201-300

Miraglia, L. "Una luz para el futuro del latín ", *Iris* 17, 2006-2007. Entrevista hecha y traducida por Cristóbal Macías.
Miraglia, L. "Cómo (no) se enseña el latín", *Micromega* 5, 1996. Trad. del italiano por el prof. José Hernández Vizuete en http://www.latinitatis.com/latinitas/textus/miraglia.htm.
Ørberg, H., *Lingua latina per se illustrata*, Copenhague, 1985-94. Pars I *Familia Romana*; Pars II: *Roma aeterna*. *Latin-English Vocabulary*.
Ørberg, H., *Colloquia personarum*, Copenhague, 1998.
Piazza, J. "Comprehensible Input in the Latin Classroom: An Overview". *Notanda borea* 2019 XV 1.
Sánchez Vidal, Ó. "De *In dubio pro feo* a *Habeas corpus*: Latinismos en las viñetas gráficas", *Thamrys* 3 (2012), pp. 123-136.
Scottish Classics *et alii*, *Ecce Romani I*, Prentice Hall, 2005 (textos).
Scottish Classics *et alii*, *Ecce Romani II*, Prentice Hall, 2005 (textos).
Soyinka, W. Diccionario ilustrado latín: latín-español / español-latín, Madrid, Vox, 2011.

B) Literatura, literatura clásica y novela histórica.

◦ Obras adaptadas o de cierta sencillez

*Andrevon, Jean, *Héroes de Roma en la Antigüedad*. Madrid, Anaya, 2014.
Buisset, Dominique, *Los 12 trabajos de Hércules*. EDITEX, 2008.
*Calderón, Emilio. *Continúan los crímenes en Roma*. Madrid: Anaya, 2004.
*---. *Roma no paga traidores*. Anaya. 2005.
*---. *El último crimen de Pompeya*. Anaya, 2004.
Fortuny Giné, J.B. *Narraciones de mitos clásicos -Ovidio-: Adaptación de las Metamorfosis de Ovidio*, 2007.
* Gillot, Laurence, *Las metamorfosis de Ovidio.* Anaya, 2002.
Glasman, Gabriel, *Fabulosas criaturas de la mitología clásica*. EDIMAT, 2006.
González, Lola. *Guárdate de los idus*. Madrid: SM, 1995.
Grenier, Christian, *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, Madrid, Anaya, 2002.
---, *Los doce trabajos de Hércules*. Anaya, 2007.
Klein, Fernando, *Mitos, leyendas y fábulas*, 2007.
Laporte, Michel, *12 relatos de la Ilíada y la Odisea*, EDITEX, 2010.
---. *12 historias y leyendas de Roma*, EDITEX, 2010.
*Lawrence, Caroline, *Ladrones en el foro*. Barcelona: Salamandra, 2002.
*---, *Asesinos en Roma*. Barcelona: Salamandra, 2008.
*---, *Los secretos del Vesubio*. Barcelona: Salamandra, 2002.
Lendon, J.E., *Soldados y fantasmas: historia de las guerras en Grecia y Roma*, 2006.
**Leyendas de Grecia y Roma*, ilustraciones de María Ángeles Tomás, Labor, 1987.
*Lively, Penelope, *En busca de una patria*. Barcelona, Vicens Vives, 2006
López Trujillo, Fernando, *Dioses y diosas de Grecia*. EDIMAT, 2006.
Meunier, Mario, *Leyendas épicas de Grecia y Roma*, Aguilar, 1959.
*Navarro Durán, Rosa, *Mitos del mundo clásico: versión libre de las "Metamorfosis" de Ovidio*, Madrid: Alianza Editorial 2010.

Navarro, José Cayetano, *Ovidio. Las metamorfosis*. Anaya, 1999.
Rato, Ramón, *Roma busca un amo*. Madrid: [s.n.], 1981.
Renard, Jean, *Grandes guerreros mitológicos*. EDIMAT, 2006.
Sturluson, Snorri, *Textos mitológicos de las Eddas*. Editora Nacional, 1983.
Usher, Kerry, *Emperadores, dioses y héroes de la mitología romana*. Anaya, 1986.
*Vivet Rémy, A.-C. *Rómulo y Remo*, Akal. 2004.
---. *Los trabajos de Hércules* Akal, 2006.
---. *Agamenón y la guerra de Troya*. Akal, 2002.
---. *Los viajes de Ulises*. Akal, 2002.
---. *Los trabajos de Hércules*. Akal, 2002.
---. *Teseo y el minotauro*. Akal, 2004.
*Zarka, Anne Marie, *Julio César, la Guerra de las Galias*, Akal, 2015.

- Novelas y clásicos.

McCullough, Collen, *El primer hombre de Roma*, Serie de la caída de la República I.
---, *La corona de hierba*, Serie caída de la República II.
---, *Favoritos de la fortuna*, Serie caída de la República III.
---, *César y sus mujeres*, Serie caída de la República IV.
---, *César*, Serie caída de la República V.
---, *El caballo de César*, Serie caída de la República VI
---, *Antonio y Cleopatra*, Serie caída de la República VII
Gallo, Max, *Los romanos I: Espartaco. La revuelta de los esclavos.* Barcelona: DeBols!llo, 2007.
---, *Los romanos* II: *Nerón. El reino del Anticristo.* Madrid: Alianza Editorial, 2009.
---, *Los romanos* III. *Tito, el mártir de los judíos*, Alianza Editorial, 2009.
---, *Los romanos* IV. *Marco Aurelio, el mártir de los cristianos*, Alianza Editorial, 2008.
---, *Los romanos* V. *Constantino El Grande, el imperio de Cristo*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
Manfredi, Valerio M., *La última legión*. Barcelona: DeBols!llo, 2007.
---, *El complot de los Escipiones.* Barcelona: DeBols!llo, 2007.
Plauto, *Gorgojo*, Ediciones clásicas, 2000
---, *Miles gloriosus*, Ediciones clásicas, 2000
Posteguillo, Santiago, *Escipión I: Africanus, el hijo del cónsul*, Madrid: Planeta.
---, *Escipión II: Las legiones malditas*, Madrid: Planeta.
---, *Escipión III: La traición de Roma*, Madrid: Planeta.
---, *Trajano I: Los asesinos del emperador*, Madrid: Planeta, 2011.
---, *Trajano II: Circo máximo*, Madrid: Planeta, 2013.
---, *Trajano III: Los asesinos del emperador*, Madrid: Planeta, 2016.
Sánchez, Antonio, *El príncipe de Tarsis*. Editex, 2012.
Saylor, Steven, *Asesinato en la Vía Apia.* Barcelona: Planeta, 2007.
---, *La suerte de Venus.* Barcelona: Planeta, 2007.
---, *El enigma de Catilina.* Barcelona: Planeta, 2006.
---, *El brazo de la justicia.* Barcelona: Planeta, 2006.
---, *Sangre romana.* Barcelona: Planeta, 2006.

C) **<u>Filmografía</u>**

Coriolanus, 2011, dirigida por *Ralph Fiennes.*
Serie *Yo Claudio*, 1981, dirigida por Demond Davis.
Espartaco, 1960, dirigida por Stanley Kubrick.
Golfus de Roma. 1966, dirigida por Richar Lester.
Ben-Hur, 2004, dirigida por William Wyler.
Gladiador, 2000, dirigida por Ridley Scott.
Quo vadis, 1951, dirigida por Mervyn Leroy.
"El imperio romano", *Erase una vez el hombre*, 1978, escrito por Albert Barillé.
Son de Mar, 2001, dirigida por Bigas Luna.
La loca historia del mundo, 1981, dirigida por Mel Brooks.
Roma: Auge y caída, 2006 (13 capítulos), Canal Historia.
Imperio, 2005 (6 capítulos), dirigida por John Gray, Kim Manners y Greg Yaitanes.
La loca historia del mundo, 1981, dirigida por Mel Brooks.
Horrible Histories : Rotten Romans (2001).
Horrible Histories : Groovy Greeks (2001).

MATERIALES Y RECURSOS DE LA RED.

Http://www.chironweb.org/wiki/index.php/Portada: recursos en Internet para lenguas clásicas,

Http://www.drshirley.org/latin/links/links01.html#camb, para Cambridge Latin,

Https://cambridgelatin.org/resources/, *idem*,

Https://www.facebook.com/groups/122958344965415/, grupo *Latin Best Practices: The Next Generation in Comprehensible Input*. Se comparte abundante material y se discuten cuestiones y problemas generales con una participación activa y guía de gente motivada y preparada,

Http://www.culturaclasica.com/, en particular la sección de *Familia Romana*:

Http://www.culturaclasica.com/lingualatina/index.htm

Http://aulabach.salesianosatocha.es/pluginfile.php/10815/mod_resource/content/1/Recopilacion-de-Materiales-y-Recursos-Online-Cap-I-XV-LLPSI.pdf, también para *Familia Romana*.

Https://subsidia.vivariumnovum.it/familia-romana , idem

Https://ocw.uca.es/mod/url/view.php?id=3491&forceview=1,. idem

Http://www.culturaclasica.net/, generalidades.

Http://www.memrise.com/courses/spanish/latin/, programas en línea para el aprendizaje del vocabulario, más concretamente

Http://www.memrise.com/course/1146906/cesarruiz/

Https://quizlet.com/subject/lat%C3%ADn/, *idem*.

Http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg111bd12.php, página del proyecto Palladium con multitud de recursos, en particular de lengua.

Http://www.pantheon.org/mythica: enciclopedia mítica.

Http://www.elolimpo.com/: portal de mitología clásica.

Http://www.loggia.com/myth/mythhtml página de mitología.

Http://wings.buffalo.edu y Http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es: bancos de imágenes.

Http://www.peplums.info/, referencias cinematográficas y comics.

Http://mappinghistory.uoregon.edu/ para recursos de geografía.

Https://create.kahoot.it/, para crear actividades en línea y juegos.

Https://es.educaplay.com/, *idem*.

Http://sopadeletras.kokolikoko.com/, para crear sopas de letras y crucigramas.

GRIEGO EN BACHILLERATO

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo
XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permitecomprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a travésde la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácterno lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisarel propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación

crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado – preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y laconservación del patrimonio.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrado de las lenguas donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importanciade conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un tratamiento coordinado de ambas.

Por último, queremos aclarar que esta programación intenta responder a la normativa que emana del Decreto 73/2022 de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoriay del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Sin embargo, somos conscientes de que ningún cambio educativo se produce sólo con la promulgación de una nueva ley. Es imprescindible tanto que los docentes tengan tiempo para reflexionar en profundidad sobre las nuevas directrices y para diseñar y elaborar la mejor manera de llevarlas a la práctica en su aula como que los discentes asimilen paulatina y gradualmente las nuevas propuestas.

Por ello en este preámbulo dejamos claro que este primer curso de aplicación de la LOMLOE sólo nos hemos planteado *ajustar* nuestra propuesta didáctica -con la que llevamos trabajando los últimos años- a las nuevas directrices. Dejamos claro que la adaptación a un

modelo de enseñanza- aprendizaje más competencial es forzosamente superficial. Carecemos, como docentes, del recorrido profesional necesario para abordar de manera integral el nuevo modelo; tampoco la trayectoria educativa del alumnado de 1º de Bachillerato les ha preparado, en su mayor parte, a una inmediata y eficaz adaptación a un modelo netamente competencial. Y, sobre todo, no tenemos claro qué se va a pedir a estos alumnos de Griego I cuando finalicen Griego II. Esta última circunstancia es la que nos aconseja prudencia y no desviarnos en exceso del modo en el que veníamos trabajando hasta ahora. Asimismo, esta es una programación flexible, es decir, abierta a cualquier posible cambio siempre en beneficio del alumnado y del centro.

GRIEGO I y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El perfil de las competencias está regulado de acuerdo con lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 243/2022.

N. B.: Aunque este año nadie cursa la asignatura de Griego I, se mantiene la programación a título informativo por si algún alumno nuevo se matriculara con la pendiente a lo largo del curso 2026-2027.

Descriptores operativos de las competencias clave para Bachillerato

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de estas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así comocomunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La CCL es la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla demanera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Griego contribuye a la adquisición de todas las competencias claves, pero de modo singular a la comunicación lingüística. Contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. El conocimiento de la estructura de la lengua griega hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.

El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras colabora eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el significado específico de términos científicos y técnicos.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural dela sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de formasistemática su repertorio lingüístico individual
CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de las lenguas clásicas, y en concreto, del griego, se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y la ingeniería para transformar el entorno de forma sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos ymetodologías pde las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

El griego favorece el desarrollo de la competencia matemática. Involucra en su estudio procesos inherentemente matemáticos como son el orden, la lógica, la articulación y la coherencia, al analizar, traducir e interpretar textos griegos. Además, el conocimiento de términos griegas del lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos matemáticos.

El estudio de esta materia contribuye a la adquisición de la competencia en conocimiento e

interacción con el mundo físico y natural en la medida en que también usa métodos de análisis e investigación científica como son la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de la lengua griega y de otras lenguas conocidas por el alumno. Además, el conocimiento de términos griegas presentes en el lenguaje científico y técnico ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados, principios y teorías propios de estos ámbitos de conocimiento.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en líneay los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia yvisibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Desde esta materia se coopera también a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Una parte de su estudio requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias en los trabajos que el alumnado realizará aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal.

Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre unomismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempoy la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de formaautónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, laparticipación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente dela influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de lasfuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

La lengua griega contribuye a la competencia para aprender a aprender. Propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica y desarrolla estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

La materia contribuye a la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivosde Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir unaconciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los griegos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los
individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasadopor las lenguas clásicas.

Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferenciade sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución deconflictos.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información yel conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acciónuna experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Esta competencia consiste en la capacidad para tomar decisiones y asumir responsabilidades de manera autónoma. Orientar esa autonomía hacia la inclusión socio-laboral o académica es fundamental enesta etapa. Por otro lado, utilizar esa autonomía para promover cambios y diseñar nuevas ideas es lo que podríamos definir como espíritu emprendedor, sea cual sea el campo de conocimiento en el que se aplique. En ambos componentes es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con eficacia,seguridad y creatividad. Esta responsabilidad a la hora de tomar decisiones se verá materializada en:

- adoptar un cargo en los proyectos no individuales y llevarlo a cabo con eficacia.
- aprender a gestionar su tiempo y su agenda para la elaboración de tareas cuando ellos lo consideren oportuno (dentro de un plazo marcado por la profesora).

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y delsentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna…
CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, usando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando el proceso y el producto final ycomprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas

Nuestra materia impulsa el desarrollo de la competencia cultural y artística mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico griego existente en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico.

A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatur

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.1 Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificandoy analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo de las lenguas clásicas. Se propone una progresión en el aprendizaje para conducir hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad gradual a las lenguas de enseñanza, con atención a la corrección gramatical, ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico. Complementario es el proceso de traducción inversa o retroversión. Se proponen dos enfoques para esta competencia específica: en primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas; en segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a las estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición de las estructuras gramaticales y el vocabulario griego de frecuencia, consiguiendo así mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia se conecta con los descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.

CE.2 Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológicodel léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

El enfoque plurilingüe permite activar y ampliar el repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas.

Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar otras, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

CE 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas,para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

La lectura, la interpretación y el comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato, siendo además imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser también producto de aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican directamente un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundoy la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética, tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

CE 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias para reflexionar sobre su legado. La competencia tiene tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos como los vínculos familiares y las etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación delindividuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la πόλις y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, con el objetivo de reflexionar sobre las constantes y las variables culturales a lo largo del tiempo. El análisis crítico requiere contextos de reflexióny comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia se conecta con los descriptores CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

CE 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural es a la vez un producto y un proceso, que suministra a las sociedades un caudal de recursos del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, generando productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación alo largo del tiempo.

El legado heleno, material e inmaterial -mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, sistemas filosóficos, modos de organización política, u otros-, es excepcional, y la sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. La preservación del patrimonio cultural griego requiere elcompromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemasactuales y mantener su sentido y su funcionamiento en el futuro. La investigaciónde la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implican del uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a bibliotecas, museos o excavaciones.

Se conecta con los descriptores: CCL3, CD2, CC1 CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCE

GRIEGO I

1. SABERES BÁSICOS DE GRIEGO I

Los saberes básicos de la asignatura de Griego están organizados en cinco bloques. Cada uno de estos bloques está relacionado con una de las cinco competencias específicas que hemos plasmado en el apartado anterior y, por lo tanto, ligado a los correspondientes descriptores del perfil de salida.

A. El texto: comprensión y traducción

Se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la **lectura directa y la traducción** y comprende, a su vez, dos sub-bloques.

A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.

- Concepto de lengua flexiva: clases de palabras. La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema verbal griego).

- Sintaxis casual: funciones y sintaxis de los casos.

- Sintaxis oracional: la concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas por coordinación y subordinación.

- Formas nominales del verbo.

A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

- Introducción a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género del texto; peculiaridades lingüísticas de lostextos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos, etc.

- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

-Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B. Plurilingüismo

Pone de relieve cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el **repertorio léxico** del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.

- *Sistemas de escritura a lo largo de la historia.*
- *El alfabeto griego: su historia, importancia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego al español y a las demás lenguas conocidas por el alumnado.*
- *Del indoeuropeo al griego moderno. Etapas y dialectos de la lengua griega.*
- *Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en español a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en nuestro idioma y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.*
- *Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.*
- *Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.*
- *Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.*
- *Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).*

C. Educación literaria

Integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en **modelos literarios clásicos** mediante un enfoque intertextual.

-Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
-Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
-Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
-Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
-Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia

Comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanística, fomentando la reflexión acerca de las **semejanzas y diferencias entre pasado y presente.**

- *Geografía de la antigua Grecia: extensión, regiones y principales polis. La colonización arcaica.*
- *Historia del mundo griego desde la Edad de Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.*
- *Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.*
- *Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El modelo ateniense.*
- *El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.*
- *Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.*
- *Influencias de la cultura griega en la civilización latina: "Graecia capta ferum victorem cepit".*
- *La importancia del discurso público para la vida política y social.*
- *La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.*

E. Legado y patrimonio

Recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la **herencia material e inmaterial** de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

- *Conceptos de legado, herencia y patrimonio.*
- *La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.*
- *La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.*
- *Obras públicas y urbanismo. Arte griego: construcción, conservación, preservación y restauración.*
- *Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.*
- *Las competiciones atléticas en el mundo griego y su pervivencia en la actualidad.*
- *Principales sitios arqueológicos de la Antigüedad clásica.*
- *Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.*
- *Técnicas básicas de debate y de exposición oral.*
- *La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.*
- *Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.*

2. ORGANIZACIÓN

INTRODUCCIÓN: EL ALFABETO GRIEGO
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción El alfabeto griego. Nociones básicas de fonética, fonología y transcripción. El concepto de indoeuropeo y de lengua flexiva. El origen del alfabeto griego: su pronunciación y escritura. Los dialectos antiguos El valor de las letras griegas: los diptongos, los espíritus, los signos de puntuación y los acentos. Las vocales. La transcripción del griego. Las teorías sobre el origen de las lenguas.
Interpretación de los textos Introducción para la lectura y escritura correcta de textos griegos. Lectura y comentario histórico de textos griegos.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo La transcripción como instrumento de análisis etimológico. Familiarizarse con algunos nombres propios: los dioses olímpicos, las musas, las Gracias ylas Parcas.
Grecia y su legado Importancia e influencia del griego en la cultura occidental y universal. Orígenes de la escritura griega e influencia posterior general. Cronología griega: épocas.
UNIDAD DIDÁCTICA 1: Ο ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción La tercera persona del singular del presente de indicativo activo. El concepto de género, número, caso y concordancia. El nominativo y el acusativo singular de la segunda declinación. El uso de la –ν efelcística o eufónica. El uso del artículo con los nombres propios.

Interpretación de los textos

Introducción y procedimiento para la traducción de textos.

Técnicas de traducción.

Relación de los textos griegos con la vida del campesino.

Léxico y su evolución-Plurilinguismo

Concepto de etimología.

Procedimientos en etimologías: derivados y compuestos de palabras griegas.

Grecia y su legado

Geografía del mundo griego antiguo.

Geografía del mundo mediterráneo de la Antigüedad.

Comparación entre aspectos de la vida cotidiana griega en el campo y la actual,analizando los avances conseguidos.

Asentamientos de pueblos en Grecia.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: Ο ΞΑΝΘΙΑΣ

La lengua griega - El texto: comprensión y traducción

El singular del presente de indicativo e imperativo.

La segunda declinación de masculinos y neutros en singular.

El uso del artículo singular masculino y neutro.

El uso de todos los casos de la segunda declinación en singular.

Los valores de los casos.

La orden negativa.

Interpretación de los textos

Traducción de textos.

Aplicación de la gramática a los textos.

Interpretación y relación de los textos traducidos con situaciones sociales o geográficas dela Antigüedad.

Léxico y su evolución-Plurilinguismo

Derivados y compuestos a partir de varias palabras griegas.

Búsqueda de palabras con helio, metro, y crono.

El uso de los prefijos preposicionales como preverbios.

Grecia y su legado La esclavitud en Grecia. El suelo y su producción. Grecia en épocas anteriores a Platón. Las migraciones en el mundo antiguo y moderno.
UNIDAD DIDÁCTICA 3: O APOTOΣ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción
La segunda declinación, masculinos y neutros. Los verbos en tercera persona de plural del presente; el imperativo plural y el infinitivo. El artículo en singular y plural.
Interpretación de los textos Traducción de los textos de la unidad: descripción de la relación del amo y el esclavo en una situación típica de la finca. Presentación del hijo de Diceópolis, Filipo, trabajando con su padre y el esclavo en una tarea común. Interpretación y resumen de textos traducidos sobre la democracia.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Búsqueda de palabras con lito, mega, mono, y grafía. Análisis de la formación de verbos compuestos en griego. Utilización del diccionario para resolver problemas de etimología.
Grecia y su legado La vida del campo en la Antigüedad. Comparación con la vida en la ciudad. Valores de la vida de los campesinos. La democracia y el sistema político ateniense: defensa del mismo por Pericles yparticipación política de los ciudadanos. Introducción a las clases sociales en Grecia.
UNIDAD DIDÁCTICA 4: ΠΡΟΣ ΤΗΙ ΚΡΗΝΗΙ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción Todas las formas del presente de indicativo. Los sustantivos femeninos de la primera y segunda declinación.

Los sustantivos masculinos de la primera declinación. Una visión global de las formas de los adjetivos de la primera y segunda declinaciones. Las formas de los adjetivos μέγας y πολύς. La formación de adverbios en -ως. Las formas del artículo y su uso como indicador del caso.
Interpretación de los textos Traducción e interpretación de los textos de la unidad, con la situación de las mujeres enla fuente. Aplicación de la situación de las mujeres del texto a nuestra realidad. Un viaje a Atenas para ver un festival. Resumen y comentario de textos referidos a la situación de la mujer en Grecia.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Manejo de diccionarios en castellano para resolver las etimologías de la unidad. Proceso de formación de los verbos denominativos griegos.
Grecia y su legado La vida de las mujeres en la Grecia antigua. La participación en los festivales. La situación de la vida diaria de las mujeres. La mujer y la literatura. La lírica griega.
UNIDAD DIDÁCTICA 5: Ο ΛΥΚΟΣ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción
Los verbos contractos en -άω. La concordancia de sujeto neutro y verbo. Introducción a la voz media. El uso del artículo al principio de frase. La elisión. Los pronombres personales: el pronombre αὐτός. Los adjetivos posesivos y el genitivo posesivo.

La posición atributiva y predicativa del adjetivo. Los sustantivos femeninos de la segunda declinación
Interpretación de los textos
Traducción de textos: El abuelo de Filipo. El perro Argos. Interpretación de traducciones con resúmenes, debates o comentarios de texto: Atribuciones de los dioses olímpicos, en concreto Zeus. Actitud escéptica ante este concepto de la divinidad.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Raíces castellanas compuestas y derivadas de geo. Familiaridad con el término auto
Grecia y su legado
La vida en el campo: la caza y el pastoreo. La mitología: el panteón olímpico, los nombres de los dioses. Principales dioses. Dioses- hombres: la concepción griega de la relación con la divinidad.
UNIDAD DIDÁCTICA 6: Ο ΜΥΘΟΣ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción La voz media. Dativos vistos en los textos griegos, incluidos los que rigenciertos verbos. El uso de las preposiciones con los casos acusativo, genitivo y dativo.
Interpretación de los textos Traducción de textos con una línea narrativa mitológica en el relato del mito de Teseo, el Minotauro y Ariadna. Resumen y comentario de textos sobre mitología griega.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Búsqueda de significados de compuestos con la palabra fobia. Descripción de relaciones entre palabras de la misma familia léxica.
Grecia y su legado

Introducción al mito y a la mitología. Opiniones críticas sobre mitología en la Antigüedad y el origen de los nombres de los dioses
UNIDAD DIDÁCTICA 7: Ο ΚΥΚΛΩΨ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción Una visión completa del concepto de declinación. Los sustantivos de la 3ª declinación: temas en oclusiva labial, dental y en -ν. Introducción al pronombre αὐτός y los pronombres reflexivos. Los adjetivos de tema en -ν. El pronombre y adjetivo interrogativo τίς; τί; e indefinido τις, τι. Adjetivos posesivos de 1ª y 2ª persona; sustituciones del adjetivo de 3ª persona.
Interpretación de los textos Traducción de textos con el siguiente contenido: Odiseo y el Cíclope, la narración oral de cuentos y mitos. Teseo, Ariadna y el Minotauro. Interpretación de textos traducidos con resúmenes, debates o comentarios: Homero, sus obras y su vida. La poesía como actividad social y musical, y su importancia en una sociedad conuna literatura de transmisión oral.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Palabras castellanas con los componentes mito y teo. Derivación y composición con onoma, ergo.
Grecia y su legado La tradición mítica: el laberinto, el Minotauro, Teseo y Ariadna. Los mitos y su transmisión oral. Homero y la poesía oral; la Ilíada y la Odisea. Fiestas y celebraciones con interpretaciones orales.
UNIDAD DIDÁCTICA 8: ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΣΤΥ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción

El participio de presente medio.

La voz media de los verbos contractos en -αω.

Los sustantivos de la tercera declinación de tema en -ϱ y el adjetivo πᾶς.

Los números cardinales y ordinales desde «uno» hasta «diez», y declinación de losordinales desde «primero» hasta «décimo».

Interpretación de los textos

Traducción de textos con el siguiente contenido:

Relato de la muerte del lobo por Filipo.

Llegada del mensajero anunciando el inminente festival en Atenas.

Viaje de la familia a Atenas.

Historia de Eolo al final de la unidad.

Resumen y comentario de textos traducidos sobre la ciudad en Grecia.

Léxico y su evolución-Plurilinguismo

Derivados y compuestos con polis.

Deducción del significado de series de adverbios de lugar.

Grecia y su legado

La historia de Atenas desde la Edad del Bronce hasta el siglo de Pericles.

Reformas de Clístenes.

La historia como género literario.

UNIDAD DIDÁCTICA 9: Η ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

La lengua griega - El texto: comprensión y traducción

Los principales usos del caso genitivo.

Algunos usos del artículo.

Los participios de presente de la voz activa.

Los temas en diptongo -ευ.

El participio acompañado de artículo.

Interpretación de los textos

Traducción de textos con el siguiente contenido:

Una visita a Atenas.

La procesión de Dioniso. Interpretación de textos traducidos con la siguiente temática: El Partenón y las obras públicas en Atenas en tiempo de Pericles. La Acrópolis.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo
Compuestos y derivados castellanos con el componente demo.
Derivados griegos masculinos del tipo poeta; derivados en -ico.
Grecia y su legado La ciudad de Atenas en tiempo de Pericles. La política de obras públicas en la época clásica. Odiseo y Circe.
UNIDAD DIDÁCTICA 10: Η ΣΥΜΦΟΡΑ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción Las formas de los sustantivos de la tercera declinación de tema en -ι y en -υ. Ejemplos de verbos impersonales. Repaso de palabras usadas para introducir interrogaciones. Revisión de las formas verbales de λύω, φιλέω, τιμάω y εἰμί aparecidas hasta el momento.
Interpretación de los textos Traducción de textos con el siguiente contenido: Conclusión del episodio de la visita de la familia al festival de Atenas. Conclusión de los episodios de las aventuras de Odiseo en la Odisea. Comentario de textos traducidos sobre la fiesta en general.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Búsqueda de palabras a partir de agon, macro, geron, piro, oftalmo, xeno.
Grecia y su legado Los festivales en Atenas. Los festivales religiosos. Las fiestas en honor de los dioses.

UNIDAD DIDÁCTICA 11: Ο ΙΑΤΡΟΣ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción Los tiempos de pasado de verbo: el aoristo. El aumento: tipos. Las desinencias primarias de voz activa y voz media. Las desinencias secundarias de voz activa y de voz media. El aoristo temático activo y medio. El participio de aoristo activo temático. El infinitivo de aoristo. Algunos aoristos temáticos importantes. Algunos aoristos temáticos irregulares.
Interpretación de los textos
Traducción de textos griegos sobre: La ceguera de Filipo, visita al hermano de Diceópolis, y al día siguiente visita almédico. Historia de la cura del rey Darío por el médico Democedes de Heródoto. Interpretar los textos griegos originales y traducidos de acuerdo con el tema de lamedicina griega.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Compuestos en castellano con el término logo. Derivados en castellano a partir de los sufijos griegos -της, -σις, -μα.
Grecia y su legado La medicina griega. Relación de la medicina con los santuarios religiosos. Razón y superstición en medicina.
UNIDAD DIDÁCTICA 12: ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
La lengua griega - El texto: comprensión y traducción El aoristo sigmático de los verbos regulares en vocal, consonante y contractos. El aoristo sigmático de los verbos en consonante líquida y nasal.

El imperfecto de εἰμι, «ser». Los aoristos sigmáticos irregulares de verbos muy frecuentes. El aumento de los verbos compuestos.
Interpretación de los textos Traducción de textos griegos con el siguiente contenido: Continuación de la historia del viaje de Filipo con su padre a Epidauro; ambientedel puerto de Atenas; la navegación en el mundo griego. Resumen y comentario de textos traducidos sobre la colonización, comercio y viajes.
Léxico y su evolución-Plurilinguismo Deducción y derivación de compuestos con orto-. Compuestos con matemat-, poli-. El prefijo privativo -a (-an).
Grecia y su legado Influencia y contactos de Grecia con la península Ibérica. Comercio y colonización en el Mediterráneo: la expansión del mundo griego.

3. METODOLOGÍA

3.1 Orientaciones didácticas

Seguimos el método de Oxford-Athenaze. Es, como *Familia Romana*, un método inductivo- contextual, será muy importante aplicarlos de la misma manera en Latín y en Griego.

Antes de empezar a leer un capítulo, los discentes deben estudiar la ilustración que lo encabeza o el mapa que aparece en la primera página. Esto puede conducir a un breve debate en español sobre aspectos culturales con la ayuda del profesor, quien conducirá a los estudiantes a observar detalles importantes mientras leen en voz alta los nombres griegos y las nuevas palabras ilustradas. Por otra parte, ATHENAZE ha previsto la inclusión de palabras que forman parte del texto con su traducción en la parte inferior de la página. Se trata de términos de difícil representación gráfica o aclaración mediante sinónimos, antónimos, etc. En la lectura se hará un especial detenimiento en ellas, pues forman parte del léxico que tendrán que aprender en cada capítulo. Por último, dentro de este conjunto de palabras, de vez en cuando aparecen algunas de ellas marcadas con un color gris intenso, que llaman la atención al discente por su contraste con el resto; se trata de estructuras gramaticales o expresiones necesarias para entender el texto, pero que suponen un adelanto respecto a los contenidos gramaticales del propio capítulo y, por tanto, se estudiarán más adelante.

Los capítulos de ATHENAZE son realmente extensos, pues no sólo contienen los textos originales emanados de la labor creadora de M. BALME y G. LAWALL, sino también los elaborados por L. MIRAGLIA y T. F. BORRI en Italia; dichos textos están perfectamente diferenciados, al tener los ingleses una letra griega (α y β) y el resto carecer de los mismos.

La historia presenta una lógica y una cohesión interna prescindiendo en principio de los textos italianos, pues únicamente crean, por así decirlo, pequeñas historias dentro de la narración.

Para asegurarse de que todo el alumnado ha entendido y asimilado correctamente el texto quetiene ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario, así como de los contenidos de etimología griega se pueden comprobar utilizando los ejercicios que aparecen al final de cada uno de los capítulos. Dichos ejercicios contemplan, junto con la práctica de pronunciación, traducciones directas, inversas, de cumplimentación, de comprensión de pasajes de cierta extensión, así como composición y derivación dentro de la lengua griega. Igualmente, en los MELETEMATA de Carmelo Consoli, además de ejercicios de cumplimentación y sustitución, se encuentran sugerencias para hacer preguntas sencillas en griego acerca del contenido de cada lección.

Una diferencia con respecto a *Familia Romana* para el Latín es la explicación de la gramática. Se explicará en español siguiendo las indicaciones del Enchiridion, traducido y adaptado a la terminología gramatical y realidad educativa española y andaluza. Este apartado encabeza el anexo que incluye cada capítulo, donde se incluye la gramática, los ejercicios, los temas de civilización y el léxico. No obstante, antes de la reflexión final que supone el Enchiridion, la formulación de reglas se debe dejar preferiblemente a los propios estudiantes, después de que hayan visto varios ejemplos de las formas gramaticales funcionando en su contexto.

Sin lugar a dudas, la correcta aplicación en el aula de estos principios contribuirá no sólo a la satisfacción del estudiante, que verá desde el primer momento cómo comprende la mayoría delos textos griegos con un esfuerzo muy inferior al de las metodologías tradicionales, sino también a su éxito en la materia en el marco del Bachillerato. Si a ello se añade la

interacciónentre Latín y Griego por el empleo de una metodología común, la experiencia del aprendizaje de las lenguas clásicas se convertirá en un proceso placentero y enormemente productivo. Como elementos de trabajo se podrá disponer de los siguientes materiales:

Una vez tratado este aspecto más amplio de la metodología, pasamos ahora a ver algunas orientaciones didácticas sobre distintos aspectos de nuestra materia. Para ello, señalamos a continuación algunos de los principios didácticos que guían nuestra práctica docente en el aula:

- desterrar el estudio previo y sistematizado de la gramática antes de abordar la lectura de lostextos.
- considerar los contenidos gramaticales como un instrumento para la comprensión de los textos, nocomo un fin en sí mismos.
- unir en el estudio la morfología y la sintaxis, dado que las palabras no aparecen aisladas, sinointerrelacionadas según su forma y función.
- dar al estudio de la cultura griega más relevancia, estudiándola como el contexto necesario para lacomprensión del mundo griego y de los mensajes de los literatos griegos.
- armonizar, teniendo en cuenta lo anterior, la lengua y la cultura, como dos caras de un mismomaterial de análisis que es el texto.
- relacionar en todo momento la lengua griega con la materna, de modo que se acceda más fácilmente a la primera y se enriquezca la segunda.

- relacionar al hombre de hoy con los griegos y ver la influencia de éstos en los diversos campos de la cultura occidental.

A continuación, exponemos los principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada –es decir, acorde a los conocimientos del alumno–, sugestiva –por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad–, continuada – para que resulte eficaz– y controlada – bajo la dirección y orientación de la profesora.
- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales que en él aparecen y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos de autores griegos siempre que la profesora lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- El estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.
-

3.2 Actividades (desarrollo, ampliación y refuerzo)

En cada unidad se podrán realizar las siguientes actividades

1. Como actividades de introducción, motivación y conocimientos previos consideramos conveniente poner en práctica:

- El conocimiento detallado por parte del alumno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc., de la unidad, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.

-Introducción motivadora por parte de la profesora, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinares del tema que se va a tratar.

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por la profesora, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro que la profesora considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de estos en la lengua propia del alumno.

2. Como actividades de desarrollo se incluyen:
- Lectura y comentario de textos traducidos.
- Lectura comprensiva del tema de cultura.
- Realización de tareas de búsqueda y reelaboración de información
- Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones con aplicación de estos. - Traducción de los textos griegos propuestos, siguiendo los siguientes pasos: lectura previa en voz alta corregida por la profesora, análisis del vocabulario, relaciones gramaticales, establecer las relaciones sintácticas y traducción.
- Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.
- Selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todoslos temas.
- Composición de textos creativos, tomando como referencia argumental aspectos de mitología.
- Exposiciones orales sobre distintos aspectos: helenismos, episodios o personajes de la mitología, obras artísticas de la Antigüedad griega.

3. Actividades de síntesis-resumen:
- Análisis y comentario del texto. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto.
- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas,esquemas, mapas, etc.
4. Actividades de consolidación, recuperación y ampliación:
- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que manifiesten problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de estas, siempre acompañadas de la ayuda de la profesora.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

5. Actividades de evaluación.

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se realizarán pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y contenidos comentados al comienzode cada tema a los alumnos.

En la puesta en práctica de estas orientaciones didácticas en el aula, se tienen en consideración las siguientes premisas:

- Diseño de situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles y relevantes para el alumnado cuya resolución conlleve la construcción del propio aprendizaje.
- Uso de los intereses del alumnado como referencia para conseguir su motivación y despertar el deseo y la curiosidad de aprender por sí mismos.
- Uso de los conocimientos previos de los alumnos como soporte para nuevos esquemas mentales que replanteen o desarrollen los disponibles.
- Predominio del conocimiento aplicado, el saber práctico, frente al aprendizaje memorístico.
- Acompañamiento al alumnado para que pueda utilizar estrategias que le permitan construir su propio conocimiento, así como conectar y aplicar lo aprendido en el mundo que le rodea.
- Estímulo de la producción y la interacción verbal y el uso de diversos recursos, tanto analógicos como digitales y de distintas estrategias que permitan al alumnado construir su propio conocimiento (indagación, comparación, organización y puesta en común de la información…).
- Búsqueda de un clima en el aula con el que los alumnos sientan la necesidad de participar activamenteen el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurándonos de que esos intentos, incluso si son erróneos, sirvan de estímulo para intentarlo de nuevo.
- Fomento tanto el trabajo individual como la colaboración y cooperación inter pares, favoreciendo la interacción entre el alumnado y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.
- Búsqueda de la interdisciplinariedad con departamentos del área como Francés, Inglés, Filosofía o Lengua Castellana.

4. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE GRIEGO I

4.1 Evaluación inicial

Siendo el alumnado casi el mismo que en Latín, la prueba de aquella servirá para esta materia.

4.2 Ponderación de los criterios de evalaluación y criterios de calificación final

Ponderación de los criterios de evaluación

Comp. Esp.1 (55 %). Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificandoy analizando los aspectosbásicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellasmediante la comparacióncon las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva,directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	
CRITERIOS	**Instrumentos**
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.(30%)	Examen, observación en el aula
1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.(10%)	Observación
1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.(5%)	Observación
1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.(10%)	Examen, observación
Comp. Esp. 2 (10 %)**.** Distinguir los formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando loscambios semánticos quehayan tenido lugar y estableciendo una comparación con laslenguas de enseñanza yotras del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxicoconocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	
CRITERIOS	**Instrumentos**
2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar (4%)	Examen, Rúbrica
2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando loselementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que	

conforman el repertorio lingüístico propio (5%) 2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados (1%)	Registro de Observación R. de Observación
Comp. Esp.3. (17 %) Leer, interpretar y comentar textos griegosde diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparabledel contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar sugenealogía y valorar suaportación a la literatura europea.	
CRITERIOS	Instrumentos
3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (5%) 3.2 Analizar y explicar géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o frag. literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. (1%) 3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos. (1%) 3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración (10%)	Registro de observación, rúbrica Registro de observación Registro de observación Observación Rúbrica
CE 4 (12 %). Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico,adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego anuestro entorno como base de una ciudadaníademocrática y comprometida	
CRITERIOS	Instrumentos
4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos (4%) 4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones (3%) 4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente	Observación Rúbrica de Debate

autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.(5%)	Rúbrica
Comp. Esp 5. (8 %) Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo comoproducto de la creaciónhumana y comotestimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterialgriego como transmisor de conocimiento y fuentede inspiración decreaciones modernas ycontemporáneas.	
CRITERIOS	Instrumentos
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados (5%)	Observación
5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (3%)	Observación
5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes. (1%)	Rúbrica

4.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que es necesario establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Con esta finalidad, establecemos indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica (adjuntamos varios modelos)

Por otra parte, la metodología empleada en Griego I permite a la profesora contar con una constante retroalimentación en términos de evaluación, ya que la interacción con el alumnado es continua. Del mismo modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia es gradual y los textos, eje vertebrador de la materia, van paulatinamente aumentando su dificultad. Estas características proporcionan a la profesora una valiosa información a la hora de evaluar en todas las sesiones a cada uno de los alumnos y alumnas.

Las evidencias o desempeños evaluables que realiza cada alumno, tales como:

- respuestas e intervenciones orales en el aula (propias y de corrección ajena)
- realización de ejercicios de tipología variada (escritos y orales)
- actividades de comprensión textual
- traducción directa e inversa
- lectura en voz alta de textos griegos

- exposiciones orales
- comentarios escritos y orales (de textos y de imágenes)
- textos breves de carácter creativo
- cuestionarios tipo test en soportes diversos
- pequeños trabajos de investigación guiados
- reelaboración personal de contenidos
- diario de autoaprendizaje con registro de fortalezas y dificultades
- organización autónoma de léxico, cuadros recopilatorios de conceptos lingüísticos, …
- pruebas objetivas escritas (de carácter más global que las arriba mencionadas) que permitan evaluar periódicamente el nivel de desempeño integral de las competencias específicas 1 y 2,

serán recogidas con los siguientes procedimientos:

- observación: atención al proceso de aprendizaje de cada alumno, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- interrogación: llamadas orales en clase sobre aspectos ya trabajados por el alumno; interrogación escrita mediante breves cuestionarios.
- análisis de tareas: fuente de información sobre el aprovechamiento de las tareas de búsqueda y reelaboración de información, composición escrita, comentarios etc.
- pruebas periódicas de carácter escrito e individual de cuya aplicación se informará con antelacióna los alumnos.

y evaluadas mediante diversos instrumentos de evaluación, tales como:

- cuestionario de evaluación inicial
- registro de observación directa en el aula
- lista de cotejo para evaluar intervención en debate
- rúbrica de evaluación de trabajo de investigación

4.4 Evaluación extraordinaria

El Departamento diseñará una prueba extraordinaria adaptada a los aprendizajes que no hayan sido superados por cada alumno. Tomaremos como referencia la adquisición de cada competencia específica, es decir, que se evaluará a cada alumno de las competencias específicas que no haya adquirido al final del proceso ordinario. La prueba se corresponderá, por lo tanto, con la naturaleza de los criterios de evaluación que vertebran cada competencia:

- Para evaluar los criterios de la competencia 1, la base de nuestra materia, (*Traducir y comprender textos…*), proponemos una prueba escrita de la misma tipología ya empleada durante el curso
- Para evaluar los criterios de la competencia 2 (*Distinguir los étimos y formantes griegos…*) también recurriremos a una prueba escrita de carácter competencial.
- Para evaluar los criterios de la competencia 3 (*Leer, interpretar y comentar textos griegos…*) propondremos la realización de un comentario de texto guiado.
- Para evaluar los criterios de la competencia 4 (*Analizar las características de la civilización griega….*) propondremos un cuestionario.

- Para evaluar los criterios de la competencia 5 (*Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado…*) propondremos el comentario guiado de una imagen de algún elemento característico del legado material o inmaterial latino.

La nota final se obtendrá siguiendo la ponderación de criterios que hemos recogido en el apartado correspondiente de esta programación. Se tendrá en cuenta tanto la valoración de aquellos ya *superados* durante el curso como la valoración de los evaluados en esta prueba extraordinaria.

GRIEGO II

4. SABERES DE GRIEGO II

1. SABERES BÁSICOS DE GRIEGO II

Los saberes básicos de la asignatura de Griego están organizados en cinco bloques. Cada uno de estos bloques está relacionado con una de las cinco competencias específicas que hemos plasmado en el apartado anterior y, por lo tanto, ligado a los correspondientes descriptores del perfil de salida.

A. El texto: comprensión y traducción.

1.Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Revisión y consolidación de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares.
- Revisión y consolidación de la flexión verbal. Verbos atemáticos e irregulares.
- Estudio pormenorizado de la sintaxis casual: funciones y sintaxis de los casos.
- Sintaxis oracional. Concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas. Ampliación de la subordinación.
- Ampliación de la sintaxis de las formas nominales del verbo.

2.La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

B. Plurilingüismo.

- Influencia del griego en la lengua española y en el resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en español y otros idiomas conocidos por el alumnado a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.

Cronología, temas, motivos, tradición, características y autores.

Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos, situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.

Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, mímesis, "imitatio", "aemulatio", "interpretatio", "allusio".

Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

Introducción a la crítica literaria.

Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia.

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres en la antigüedad.
- Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego desde la Edad del Bronce a la Época Imperial. Episodios históricos y personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: "Graecia capta ferum victorem cepit".
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La vinculación de la lengua griega con el nacimiento de la filosofía.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.

E. Legado y patrimonio.

Conceptos de legado, herencia y patrimonio.

La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas

Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.

Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.

Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.

Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.

Técnicas de debate y de exposición oral.

La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.

Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.

Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad.

2. ORGANIZACIÓN

Para organizar y distribuir los contenidos de la materia, se han de tener en cuenta varios aspectos, unos de carácter pedagógico y otros relativos a la organización del curso. Principalmente durante el presente curso los aspectos pedagógicos adquirirán una gran relevancia: nos encontramos a menos de diez meses de la PAU.

U1. Homero- 1ª Evaluación.

- Homero. La cuestión homérica. Argumento de la *Iliada*. Argumento de la *Odisea*. Lectura. Actividad.

-Repaso de la gramática básica.

- -Las tres declinaciones. Sustantivos y adjetivos.
- -Los grados del adjetivo.
- -Los valores de los casos.

- -La declinación pronominal.
- -Conjugación completa del verbo eimí. Sus compuestos.
- -Repaso general de la conjugación
- -El tema de presente. Voz activa y media
- -Formas nominales: infinitivo y participio

-El tema de aoristo. Voz activa y media

-Helenismos/etimología

-Estudio de la pervivencia del léxico griego en la lengua española

U2- Fábulas de Esopo 2ª Evaluación.

- Poesía dramática. EL teatro (orígenes y características). Principales obras. Lectura de Edipo Rey.

- Oraciones de relativo

- Oraciones interrogativas

-La subordinación completiva

-Los modos: imperativo, subjuntivo y optativo

-El tema de futuro.

-Futuro y aoristo pasivo.

-El tema de perfecto.

-Helenismos/etimología

-Vocabulario literario, científico, filosófico, técnico, procedente del griego.

-Uso del diccionario.

U3- Apolodoro 3ª Evaluación.

-Verbos irregulares.

-La subordinación adverbial.

-El modo en las subordinadas

-Oraciones temporales, consecutivas y causales

-Oraciones finales.

-Oraciones condicionales y concesivas.

2.1 **SA**

Eterno Homero: representaciones modernas
La *Iliada* y la *Odisea* están en todo tipo de representaciones artísticas. Sin embargo, cada arte tiene un lenguaje propio y eso implica similitudes y diferencias Producto final: se confeccionará en clase un texto argumentativo en que se analizan una obra posterior (cine, literatura, comic, etc). 500-800 palabras máximo. Obras: - Matt Groening (productor), *Los Simpson*, Temp. 13, cap. 14. - Francisco López, *Esto es Troya*, Ed. Everesto, León 1998. - *La Iliadia y la Odisea*, 2013, Herder editorial, Barcelona. - Thomas Roy, *Iliada* y *Odisea* , Panini Comics. - Petersen, Wolfgang (dir.), *Troya*, 2004. Cualquier obra que Ud. desee con el visto bueno del profesor.
UD- 1-5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.1 Interpretar y comentar […] fragmentos literarios griegos […], aplicando estrategias de análisis que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores.

3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos […]

4.3 Elaborar trabajos de investigación […] sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

SABERES BÁSICOS:

Bloques C. «Educación literaria» -*Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios.*

-Recepción de la literatura griega: influencia […] en la producción cultural europea.

-Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

- Introducción a la crítica literaria.

-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas

Bloque D. «La Antigua Roma» *La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.*

Y E. «Legado y patrimonio». *Conceptos de legado, herencia y patrimonio* y *La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.*

ACTIVIDAD	4. En clase se irán viendo textos de una antología de Homero 5. Se elige una obra inspirada en Homero y se lee, ve, etc

	6. Se trae a clase las ideas que va a tratar para discutirla con el profesor 7. Se escribe en el formato.
TEMPORALIZACIÓN	2 sesiones En la primera, se comentan las ideas En la segunda, se confecciona el trabajo
METODOLOGÍA	
RECURSO	Ordenador
AGRUPAMIENTO	Individual
INSTR. DE EVA	Rúbrica

3. METODOLOGÍA

3.1 Orientaciones didácticas

En la medida de posible se siguen los principios expuestos para Griego I. Las competencias son en efecto las mismas y solo difiere que a final de curso está la PAU. Por ello, se pone el foco en los textos clásicos y el repertorio PAU, y en particular, al ejercicio de traducción. Se pretende que el alumno sea capaz de llegar por sí mismo a una interpretación de los textos griegos y su versión en castellano. Para ello el profesor guiara sus pasos, pero dejando que sea el alumno el que aporte las soluciones.

En la puesta en práctica de estas orientaciones, se tienen en consideración las estas premisas:

- Diseño de situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles y relevantes para el alumnado cuya resolución conlleve la construcción del propio aprendizaje.
- Intereses del alumnado como referencia para conseguir su motivación

- Uso de los conocimientos previos para nuevos esquemas mentales que replanteen o desarrollen los disponibles.
- Predominio del conocimiento aplicado, el saber práctico, frente al aprendizaje memorístico.
- Acompañamiento al alumnado para que use estrategias que le permitan construir su propio conocimiento, así como conectar y aplicar lo aprendido en el mundo que le rodea.
- Estímulo de la producción y la interacción verbal y el uso de diversos recursos, tanto analógicos como digitales, que permitan al alumnado construir su propio conocimiento (indagación, comparación, organización y puesta en común de la información…).
- Búsqueda de un clima en el aula con el que los alumnos sientan la necesidad de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurándonos de que esos intentos, incluso si son erróneos, sirvan de estímulo para intentarlo de nuevo.
- Fomento tanto el trabajo individual como la colaboración y cooperación *inter pares*, favoreciendo la interacción entre el alumnado y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.
- Búsqueda de la interdisciplinariedad con departamentos del área como Francés, Inglés, Filosofía o Lengua Castellana

4. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE GRIEGO II

4.1 Evaluación inicial

Ver Evaluación inicial más arriba. La prueba escrita estará centrada en la identificación de los conceptos fundamentales de Griego I.

4.2 Ponderación final de los criterios de evaluación

Comp. Esp.1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. 60 %	
CRITERIOS	**Instrumentos**

Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (30%)	Examen, observación en el aula
Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (10%)	Observación
Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (5%)	Observación
Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego. (10%)	Examen, observación
Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (5%)	Observación
Comp. Esp. 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. 10 %	
CRITERIOS	**Instrumentos**
Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes	Examen, Tarea

de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar (4%) Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio lingüístico propio (5%) Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados (1%)	Tarea Observación
Comp. Esp.3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. 10 %	
CRITERIOS	Instrumentos
.5 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (2,5 %) .6 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. (2,5 %) .7 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos. (2,5 %) .8 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración. (2,5 %)	Trabajo Trabajo Observación Trabajo

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. 10 %	
CRITERIOS	Instrumentos
Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (3 %)	Observación
Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (2 %)	Debate
Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (5 %)	Trabajo
Comp. Esp 5.Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. 10 %	
CRITERIOS	Instrumentos
Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando	Observación

producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. (5 %)	
Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (3 %)	Observación
Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes. (2 %)	Trabajo

5. METODOLOGÍA

5.1 Orientaciones didácticas

En la medida de posible se siguen los principios expuestos para Latín I. Las competencias son en efecto las mismas y solo difiere que a final de curso está la PAU. Por ello, se pone el foco en los textos clásicos y el repertorio PAU, y en particular, al ejercicio de traducción. Se pretende que el alumno sea capaz de llegar por sí mismo a una interpretación de los textos griegos y su versión en castellano. Para ello el profesor guiara sus pasos, pero dejando que sea el alumno el que aporte las soluciones.

En la puesta en práctica de estas orientaciones, se tienen en consideración las estas premisas:

- Diseño de situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles y relevantes para el alumnado cuya resolución conlleve la construcción del propio aprendizaje.
- Intereses del alumnado como referencia para conseguir su motivación
- Uso de los conocimientos previos para nuevos esquemas mentales que replanteen o desarrollen los disponibles.
- Predominio del conocimiento aplicado, el saber práctico, frente al aprendizaje memorístico.
- Acompañamiento al alumnado para que use estrategias que le permitan construir su propio conocimiento, así como conectar y aplicar lo aprendido en el mundo que le rodea.
- Estímulo de la producción y la interacción verbal y el uso de diversos recursos, tanto analógicos como digitales, que permitan al alumnado construir su propio conocimiento (indagación, comparación, organización y puesta en común de la información…).
- Búsqueda de un clima en el aula con el que los alumnos sientan la necesidad de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurándonos de que esos intentos, incluso si son erróneos, sirvan de estímulo para intentarlo de nuevo.
- Fomento tanto el trabajo individual como la colaboración y cooperación *inter pares*, favoreciendo la interacción entre el alumnado y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.
- Búsqueda de la interdisciplinariedad con departamentos del área como Francés, Inglés, Filosofía o Lengua Castellana.

8. CRITERIOS Y EVALUACIÓN DE GRIEGO II

8.1 Evaluación inicial

Ver Evaluación inicial más arriba.

8.2 Ponderación final de los criterios de evaluación

Competencia Específica 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificandoy analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. (50 %)

Criterios	Instrumento
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (10%)	Examen, observación en el aula
1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información co-textual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (5%)	Observación en el aula
1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (5%)	Observación en el aula
1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. (30%)	Examen, observación directa en el aula

Competencia Específica 2 (12 %) **C** Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios a lo largo del tiempo,comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo oespecializado.	
Criterios	Instrumento
2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos. (5%)	Prueba escrita, observación en el aula
2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido desde el latín culto y el latín. (5%)	Examen, observación directa
2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes [….]. (1%)	Observación directa
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (1%)	Observación en el aula
Competencia Específica **3.** Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas,para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea. (21 %)	
Criterios	Instrumento
3.1 Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética… (5 %)	Observación en el aula, rúbrica de trabajo
3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. (5 %)	Observación, rúbrica de trabajo
3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, en textos de diferentes formatos. (6 %)	Observación directa
3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que parta de la civilización y la cultura latinas como inspiración. (5 %)	Rúbrica

Competencia Específica 4 **CE 4.** Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo latino al entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. (11 %)	
Criterios	Instrumento
4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (5%)	Rúbrica
4.2 Debatir de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de aspectos del legado romano en nuestra sociedad, usando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés. (1%)	Rúbrica
4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (5%)	Rúbrica
Competencia Específica **5.** Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. (6 %)	
Criterios	Instrumento
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. (2%)	Rúbrica
5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina […] (2%)	Rúbrica
5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos,	Rúbrica

dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (2%)	

8.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Las evidencias o desempeños evaluables:

- respuestas e intervenciones orales en el aula (propias y de corrección ajena)
- realización de ejercicios de tipología variada (escritos y orales)
- actividades de comprensión textual
- traducción directa e inversa
- lectura y dramatizaciones públicas
- comentarios escritos
- textos breves de carácter creativo (*latine e hispanice*)
- cuestionarios tipo test en soportes diversos
- pequeños trabajos de investigación guiados
- reelaboración personal de contenidos
- diario de autoaprendizaje, con registro de fortalezas y dificultades
- organización autónoma de léxico, cuadros recopilatorios de conceptos lingüísticos, …
- pruebas objetivas escritas (de carácter más global que las arriba mencionadas) que permitan evaluar periódicamente el nivel de desempeño integral de las competencias específicas 1 y 2,

serán recogidas con los siguientes procedimientos:

- observación: atención al proceso de aprendizaje de cada alumno, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- interrogación: llamadas orales en clase sobre aspectos ya trabajados por el alumno; interrogación escrita mediante breves cuestionarios.
- análisis de tareas: fuente de información sobre el aprovechamiento de las tareas de búsqueda y reelaboración de información, composición escrita, comentarios guiados, retroversiones, … que realicen los alumnos.
- pruebas periódicas de carácter escrito e individual de cuya aplicación se informará con antelación a los alumnos.

y evaluadas mediante diversos instrumentos de evaluación, tales como:

- cuestionario de evaluación inicial
- registro de observación directa en el aula
- rúbrica de evaluación de trabajo de investigación
- rúbrica de evaluación de comentario personal.
- rúbrica de evaluación de texto creativo
- cuestionario de autoevaluación

8.4 Evaluación extraordinaria

Siguiendo Orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, el Departamento diseñará una prueba extraordinaria adaptada a los aprendizajes que no hayan sido superados por cada alumno. Tomaremos como referencia la adquisición de cada competencia específica, es decir, que se evaluará a cada alumno de las competencias específicas que no haya adquirido al final del proceso ordinario. La prueba se corresponderá, por lo tanto, con la naturaleza de los criterios de evaluación que vertebran cada competencia:

- Para evaluar los criterios de la competencia 1, la , base de nuestra materia, (*Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido*), proponemos una prueba escrita de la misma tipología ya empleada durante el curso
- Para evaluar los criterios de la competencia 2 (*Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado*) también recurriremos a una prueba escrita de carácter competencial.
- Para evaluar los criterios de la competencia 3 (*Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea*) propondremos la realización de un comentario de texto guiado.
- Para evaluar los criterios de la competencia 4 (*Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*) propondremos un cuestionario.
- Para evaluar los criterios de la competencia 5 (*Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas*) propondremos el comentario guiado de una imagen de algún elemento característico del legado material o inmaterial latino.

La nota final se obtendrá siguiendo la ponderación de criterios que hemos recogido en el apartado correspondiente de esta programación. Se tendrá en cuenta tanto la valoración de aquellos ya *superados* durante el curso como la valoración de los evaluados en esta prueba extraordinaria.

8.5 Materias pendientes. Actividades de recuperación y evaluación de Griego 1 (1.º Bachillerato)

Dada la naturaleza de las asignaturas, el primer trimestre sirve de refuerzo, con ampliaciones, del año anterior. La evolución de las asignaturas en 2.º de Bachillerato implica multitud de actividades que sirven para repasar y asentar lo aprendido y preparar las pruebas y/o situaciones de aprendizaje, además del registro rubricado del seguimiento de la materia en el cuaderno del profesor. Teniendo en cuenta todo lo anterior, hemos informado al alumnado de la propuesta de recuperación en los siguientes términos:

1. Si el alumnado aprueba la primera evaluación ordinaria, recupera la asignatura de 1.º (Latín I y/o Griego I, según el caso).

2. Si el alumnado no aprobara como se indica en (1), puede recuperar la materia superando la segunda evaluación ordinaria.

3. Si el alumnado no aprobara como se indica en (1) ni en (2), se fijará una fecha de examen global de la materia de 1.º de Bachillerato (Latín I y/o Griego I, según el caso) en la primera quincena de abril de 2027.

4. Si el alumnado no aprobara como se indica en los apartados anteriores, puede acudir a una convocatoria final ordinaria los primeros días de mayo de 2027.

5. Por último, en el caso de no aprobar en ninguno de los supuestos anteriores, el alumnado tendrá una convocatoria final extraordinaria en junio de 2027.

N. B.: Se recuerda al alumnado que no se puede aprobar Latín II ni Griego II (ambas en 2.º de Bachillerato) sin recuperar Latín I y Griego I (ambas de 1.º de Bachillerato).

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por atención a la diversidad al conjunto de actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta sus circunstancias y diferentes ritmos de aprendizaje.

- Procedimiento para el seguimiento y recuperación de las materias pendientes

Hay un alumno que cambia de Economía a Griego I a pesar de que aprobó aquella en 1.º; en Latín I tuvo muy buenos resultados. No parece que vaya a haber mayor problema.

- Procedimiento para el seguimiento de alumnado repetidor

No hay.

- Programación específica para alumnado de NEAE

No hay.

- Alumnado de altas capacidades

No hay.

La intervención educativa y la atención a la diversidad se deberían ajustar a los siguientes principios:

- Diversidad: reconocer la igual dignidad de todas y todos independientemente de las diferencias percibidas garantizando el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades individuales
- Inclusión: proceso sistémico de mejora e innovación educativa que promueve el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado, con particular atención al alumnado más vulnerable a la exclusión educativa o al fracaso escolar.
- Normalización: en el acceso, participación y aprendizaje evitando la exclusión de las actividades ordinarias de enseñanza aprendizaje. La aceptación de las diferencias individuales y su heterogeneidad contribuye a la normalización.
- Aprendizaje diferenciado: promoviendo el desarrollo de modos flexibles de aprendizaje, de enseñanza y, de evaluación que posibilite el desarrollo de altas expectativas para todos y todas.
- Expectativas positivas: favoreciendo la autonomía personal, la autoestima en el alumnado y en su entorno sociofamiliar.
- Igualdad de hombres y mujeres: fomentando la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizando las desigualdades existentes e impulsando una igualdad real.

En cuanto a las medidas más concretamente encaminadas a atender los diferentes ritmos y modos de aprendizaje, partimos de la información obtenida a través del cuestionario de evaluación inicial.

Por otra parte, nos aseguramos de que las instrucciones para desarrollar las tareas sean claras, ordenadas y guiadas. La observación directa y constante en el aula permite detectar las diferencias individuales:

- para los alumnos con mayores carencias y dificultades: atención más individualizada y propuesta de ejercicios de refuerzo.

- para los alumnos con mayores capacidades: propuesta de trabajos de investigación o de lecturas y traducciones de textos de complejidad superior.

10. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIAS Y EXTRESCOLARES

En todos los niveles y asignaturas participaremos en el Festival de Teatro Grecolatino.

Si el alumnado está interesado, está prevista la participación en la Olimpíada de Latín, que tendrá lugar en abril de 2027 en lugar aún por determinar.

De manera opcional, se propondrá participar en el certamen Ciceroniano y el Parnaso, organizados por la SEEC a nivel nacional, en fecha aún por determinar. Se propone un viaje a Atenas para las alumnas de Griego II.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Meyer, T. y Steinthal, H., *Vocabulario fundamental y constructivo del griego* servirá para la evolución fonética, la transcripción y el estudio de los helenismos en español y otras lenguas contemporáneas.

Como lecturas se propondrá el *Icaromenipo* de Luciano y una antología de lírica griega, quizá la traducción de Ferrater en la ed. Acantilado.

En II Bachillerato, se usarán materiales propios, además de las antologías propuesta para la PAU.

OTROS MATERIALES Y RECURSOS DE GRIEGO

Actividades organizadas por la Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria y la SECC

D) Bibliografía: Métodos y otros.

Amador, A., "Volver a la tradición: Latine discere iuvat", Anuario de filología. Antiqua et mediaeualia 2020, pp. 81-100 (historia de la enseñanza del latín).

Bello, M. *et alii*, *Verba*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996 (evolución fonética).

Canales E.— González, A. — Miraglia, L. *Nova via. Latine doceo*, Cultura clásica, 2013

Durán, F. *et alii*, *Latín*, Editorial Casals, 2008 (cultura).

Durán, M. "Griego con fines específicos: innovación didáctica e interdisciplinaridad en contexto", *Novae viae* II 2019 [15-16 noviembre]

Bartlett, M. *By Roman hands. Inscriptions and graffiti for students of Latin*. Newburyport, R. Pullins Company, 2008.

Hernández Vizuete, J. Curso de latín de Cambridge, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1989.

Latin for beginners, Londres, Usborne publishing Ltd, 1993.

Macías, Cristóbal. "Algunas consideraciones y materiales para abordar la enseñanza del latín según una metodología híbrida". *Thamyris*, *n. s.* 6 (2015) 201-300

Miraglia, L. "Una luz para el futuro del latín ", *Iris* 17, 2006-2007. Entrevista hecha y traducida por Cristóbal Macías.

Miraglia, L. "Cómo (no) se enseña el latín", *Micromega* 5, 1996. Trad. del italiano por el prof. José Hernández Vizuete en http://www.latinitatis.com/latinitas/textus/miraglia.htm.
Ørberg, H., *Lingua latina per se illustrata*, Copenhague, 1985-94. Pars I *Familia Romana*; Pars II: *Roma aeterna*. *Latin-English Vocabulary*.
Ørberg, H., *Colloquia personarum*, Copenhague, 1998.
Piazza, J. "Comprehensible Input in the Latin Classroom: An Overview". *Notanda borea* 2019 XV 1.
Sánchez Vidal, Ó. "De *In dubio pro feo* a *Habeas corpus*: Latinismos en las viñetas gráficas", *Thamrys* 3 (2012), pp. 123-136.
Scottish Classics *et alii*, *Ecce Romani I*, Prentice Hall, 2005 (textos).
Scottish Classics *et alii*, *Ecce Romani II*, Prentice Hall, 2005 (textos).
Soyinka, W. Diccionario ilustrado latín: latín-español / español-latín, Madrid, Vox, 2011.

E) Literatura, literatura clásica y novela histórica.

◦ Obras adaptadas o de cierta sencillez

*Andrevon, Jean, *Héroes de Roma en la Antigüedad*. Madrid, Anaya, 2014.
Buisset, Dominique, *Los 12 trabajos de Hércules*. EDITEX, 2008.
*Calderón, Emilio. *Continúan los crímenes en Roma*. Madrid: Anaya, 2004.
*---. *Roma no paga traidores*. Anaya. 2005.
*---. *El último crimen de Pompeya*. Anaya, 2004.
Fortuny Giné, J.B. *Narraciones de mitos clásicos -Ovidio-: Adaptación de las Metamorfosis de Ovidio*, 2007.
* Gillot, Laurence, *Las metamorfosis de Ovidio.* Anaya, 2002.
Glasman, Gabriel, *Fabulosas criaturas de la mitología clásica*. EDIMAT, 2006.
González, Lola. *Guárdate de los idus*. Madrid: SM, 1995.
Grenier, Christian, *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, Madrid, Anaya, 2002.
---, *Los doce trabajos de Hércules*. Anaya, 2007.
Klein, Fernando, *Mitos, leyendas y fábulas*, 2007.
Laporte, Michel, *12 relatos de la Ilíada y la Odisea*, EDITEX, 2010.
---. *12 historias y leyendas de Roma*, EDITEX, 2010.
*Lawrence, Caroline, *Ladrones en el foro*. Barcelona: Salamandra, 2002.
*---, *Asesinos en Roma*. Barcelona: Salamandra, 2008.
*---, *Los secretos del Vesubio*. Barcelona: Salamandra, 2002.
Lendon, J.E., *Soldados y fantasmas: historia de las guerras en Grecia y Roma*, 2006.
**Leyendas de Grecia y Roma*, ilustraciones de María Ángeles Tomás, Labor, 1987.
*Lively, Penelope, *En busca de una patria*. Barcelona, Vicens Vives, 2006
López Trujillo, Fernando, *Dioses y diosas de Grecia*. EDIMAT, 2006.
Meunier, Mario, *Leyendas épicas de Grecia y Roma*, Aguilar, 1959.
*Navarro Durán, Rosa, *Mitos del mundo clásico: versión libre de las "Metamorfosis" de Ovidio*, Madrid: Alianza Editorial 2010.
Navarro, José Cayetano, *Ovidio. Las metamorfosis*. Anaya, 1999.
Rato, Ramón, *Roma busca un amo*. Madrid: [s.n.], 1981.

Renard, Jean, *Grandes guerreros mitológicos*. EDIMAT, 2006.
Sturluson, Snorri, *Textos mitológicos de las Eddas*. Editora Nacional, 1983.
Usher, Kerry, *Emperadores, dioses y héroes de la mitología romana*. Anaya, 1986.
*Vivet Rémy, A.-C. *Rómulo y Remo*, Akal. 2004.
---. *Los trabajos de Hércules* Akal, 2006.
---. *Agamenón y la guerra de Troya*. Akal, 2002.
---. *Los viajes de Ulises*. Akal, 2002.
---. *Los trabajos de Hércules*. Akal, 2002.
---. *Teseo y el minotauro*. Akal, 2004.
*Zarka, Anne Marie, *Julio César, la Guerra de las Galias*, Akal, 2015.

- Novelas y clásicos.

McCullough, Collen, *El primer hombre de Roma*, Serie de la caída de la República I.
---, *La corona de hierba*, Serie caída de la República II.
---, *Favoritos de la fortuna*, Serie caída de la República III.
---, *César y sus mujeres*, Serie caída de la República IV.
---, *César*, Serie caída de la República V.
---, *El caballo de César*, Serie caída de la República VI
---, *Antonio y Cleopatra*, Serie caída de la República VII
Gallo, Max, *Los romanos I: Espartaco. La revuelta de los esclavos.* Barcelona: DeBols!llo, 2007.
---, *Los romanos* II: *Nerón. El reino del Anticristo.* Madrid: Alianza Editorial, 2009.
---, *Los romanos* III. *Tito, el mártir de los judíos*, Alianza Editorial, 2009.
---, *Los romanos* IV. *Marco Aurelio, el mártir de los cristianos*, Alianza Editorial, 2008.
---, *Los romanos* V. *Constantino El Grande, el imperio de Cristo*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
Manfredi, Valerio M., *La última legión.* Barcelona: DeBols!llo, 2007.
---, *El complot de los Escipiones.* Barcelona: DeBols!llo, 2007.
Plauto, *Gorgojo*, Ediciones clásicas, 2000
---, *Miles gloriosus*, Ediciones clásicas, 2000
Posteguillo, Santiago, *Escipión I: Africanus, el hijo del cónsul*, Madrid: Planeta.
---, *Escipión II: Las legiones malditas*, Madrid: Planeta.
---, *Escipión III: La traición de Roma*, Madrid: Planeta.
---, *Trajano I: Los asesinos del emperador*, Madrid: Planeta, 2011.
---, *Trajano II: Circo máximo*, Madrid: Planeta, 2013.
---, *Trajano III: Los asesinos del emperador*, Madrid: Planeta, 2016.
Sánchez, Antonio, *El príncipe de Tarsis*. Editex, 2012.
Saylor, Steven, *Asesinato en la Vía Apia.* Barcelona: Planeta, 2007.
---, *La suerte de Venus.* Barcelona: Planeta, 2007.
---, *El enigma de Catilina.* Barcelona: Planeta, 2006.
---, *El brazo de la justicia.* Barcelona: Planeta, 2006.
---, *Sangre romana.* Barcelona: Planeta, 2006.

F) **Filmografía**

Coriolanus, 2011, dirigida por *Ralph Fiennes.*
Serie *Yo Claudio*, 1981, dirigida por Demond Davis.
Espartaco, 1960, dirigida por Stanley Kubrick.
Golfus de Roma. 1966, dirigida por Richar Lester.
Ben-Hur, 2004, dirigida por William Wyler.
Gladiador, 2000, dirigida por Ridley Scott.
Quo vadis, 1951, dirigida por Mervyn Leroy.
"El imperio romano", *Erase una vez el hombre*, 1978, escrito por Albert Barillé.
Son de Mar, 2001, dirigida por Bigas Luna.
La loca historia del mundo, 1981, dirigida por Mel Brooks.
Roma: Auge y caída, 2006 (13 capítulos), Canal Historia.
Imperio, 2005 (6 capítulos), dirigida por John Gray, Kim Manners y Greg Yaitanes.
La loca historia del mundo, 1981, dirigida por Mel Brooks.
Horrible Histories : Rotten Romans (2001).
Horrible Histories : Groovy Greeks (2001).

MATERIALES Y RECURSOS DE LA RED.

Http://www.chironweb.org/wiki/index.php/Portada: recursos en Internet para lenguas clásicas,

Http://www.drshirley.org/latin/links/links01.html#camb, para Cambridge Latin,

Https://cambridgelatin.org/resources/, *idem*,

Https://www.facebook.com/groups/122958344965415/, grupo *Latin Best Practices: The Next Generation in Comprehensible Input*. Se comparte abundante material y se discuten cuestiones y problemas generales con una participación activa y guía de gente motivada y preparada,

Http://www.culturaclasica.com/, en particular la sección de *Familia Romana*:

Http://www.culturaclasica.com/lingualatina/index.htm

Http://aulabach.salesianosatocha.es/pluginfile.php/10815/mod_resource/content/1/Recopilacion-de-Materiales-y-Recursos-Online-Cap-I-XV-LLPSI.pdf, también para *Familia Romana*.

Https://subsidia.vivariumnovum.it/familia-romana , idem

Https://ocw.uca.es/mod/url/view.php?id=3491&forceview=1,. idem

Http://www.culturaclasica.net/, generalidades.

Http://www.memrise.com/courses/spanish/latin/, programas en línea para el aprendizaje del vocabulario, más concretamente

Http://www.memrise.com/course/1146906/cesarruiz/

Https://quizlet.com/subject/lat%C3%ADn/, *idem*.

Http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg111bd12.php, página del proyecto Palladium con multitud de recursos, en particular de lengua.

Http://www.pantheon.org/mythica: enciclopedia mítica.

Http://www.elolimpo.com/: portal de mitología clásica.

Http://www.loggia.com/myth/mythhtml página de mitología.

Http://wings.buffalo.edu y Http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es: bancos de imágenes.

Http://www.peplums.info/, referencias cinematográficas y comics.

Http://mappinghistory.uoregon.edu/ para recursos de geografía.

Https://create.kahoot.it/, para crear actividades en línea y juegos.

Https://es.educaplay.com/, *idem*.

Http://sopadeletras.kokolikoko.com/, para crear sopas de letras y crucigramas.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver Latín I.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Ver Latín I.

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La validez de esta programación y de la práctica docente del Departamento se comprobará:

- a lo largo del curso, en la programación de aula, se irán tomando las medidas correctoras oportunas relativas a temporalización de unidades, evaluación, actividades de refuerzo y recuperación y ampliación, metodología, etc. (evaluación sumativa).
- también a través del análisis de los resultados académicos del Departamento por evaluaciones.
- al final del curso, con el análisis de la consecución de los objetivos propuestos y de los resultados académicos obtenidos, se usará la plantilla del anexo V propuesta.

Todos los posibles desajustes e incoherencias detectadas quedarán recogidas en la Memoria final y serán tenidos en cuenta de cara a la elaboración de la Programación del curso siguiente.

PLAN DE IGUALDAD

De acuerdo con el artículo 37 de la *Ley de Cantabria 2/2019, de 7 de marzo*, en las materías de Latín y Griego se abordará la cuestión de la Igualdad de manera transversal. En particular, se intentará trabajar conceptos, así como la identificación de fenómenos o actividades, si es posible a través de los textos antiguos y la literatatura: prejuicios, estereotipos y roles de género, violencia, opresión, interseccionalidad, etc.

En latín de 4º, uno de los temas son los roles. El libro *Familia Romana* presenta una familia romana "demasiado" típica y las reflexiones se pueden hacerse fácilmente en la mayoría de capítulos.

En I de Bachillerato de latín, pretendo partir de lecturas y ver valores patriarcales y feministas. Quizás veremos como teoría arquetipos de mujeres en la Antigüedad.

En II de Bachillerato de griego, partiremos de la Iliada y la Odisea y contrasteremos personajes femeninos y masculinos.

En II de Bachillerato de latín, leeremos algunos textos que nos permitan tratar de conceptos como dignidad, humillación, estatus y poder y trasladarlos a nuestros días. Obras literarias como la de Catulo, que da la visión de la vida y del amor de un varón libre de clase privilegiada de una sociedad del siglo I a.C., dan pie a estos análisis.