

Desde 1962 hay inquietud municipal por dotar al municipio de enseñanza secundaria. En 1965 el ayuntamiento redacta una Memoria expresándolo: «[...] de procurar elevar el nivel cultural de los habitantes del término municipal y zona de influencia, por entender que para el desarrollo posterior en cualquier faceta o actividad de la vida en el orden material y sobre todo en el espiritual, es factor primordial y esencial el contar con una base cultural sólida. [...] primer escalón de la enseñanza es necesario complementarlo con un desarrollo de la Enseñanza Media, base a su vez para posterior acceso a estudios superiores».

En 1965 se inicia la construcción de un instituto con planta de «Y» en la zona de «El Chorrillo». El curso se inaugura en octubre de 1966, como sección delegada de Torrelavega hasta el curso 1970-71 que comenzó como Instituto Nacional de Enseñanza Media Ataulfo Argenta.

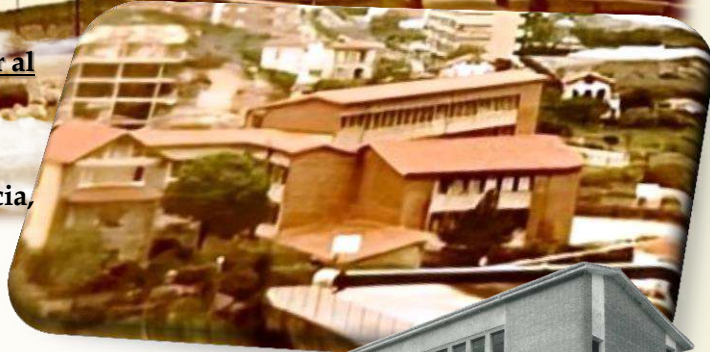
(cita Marióvi Cabieces -1^a directora del Ataulfo en el Barquín).

DECRETO 1824/1970. de 11 de junio, por el que se transforma la Sección Delegada mixta de Castro-Urdiales (Santander) en Instituto Nacional de Enseñanza Media mixto.

En el curso 1989-90 el IES Ataulfo Argenta trasladó su sede al Colegio Barquín. El edificio del Chorrillo fue demolido.

EL BARQUÍN (1924) (donado el edificio en 1980 y comprada la parcela restante en 1986) experimentó una puesta al día a sus 63 años.

y la gran estructura acristalada, sobre arosas columnas de hierro, que techa el patio interior. La Capilla desacralizada se reconvierte en Salón de Actos, eliminándose tribunas y sacristía, prolongando su planta.



Antiguo Instituto de «El Chorrillo» con su peculiar planta en forma de «Y».



El Ayuntamiento de Castro culpa al Ministerio de Educación del deterioro del antiguo Instituto Ataulfo Argenta.

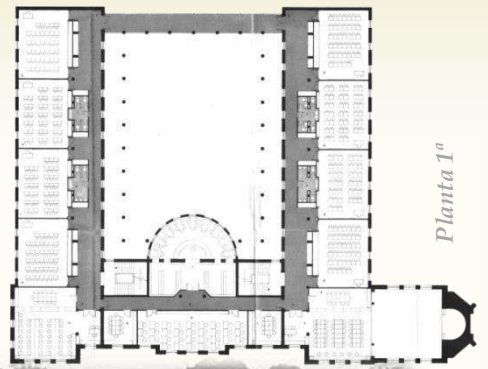
En la REFORMA DE 1987, además de los cambios «ordinarios» en la organización de los espacios internos del edificio (modificación del tamaño de las aulas, etc) destacan la eliminación de la Galería acristalada que recorría la fachada Oeste del Patio, y la incorporación de dos elementos prácticos y sobresalientes: el cuerpo en forma de hemiciclo que se añade en mitad de la fachada Oeste del patio



Barquín (sección Oeste-Este)



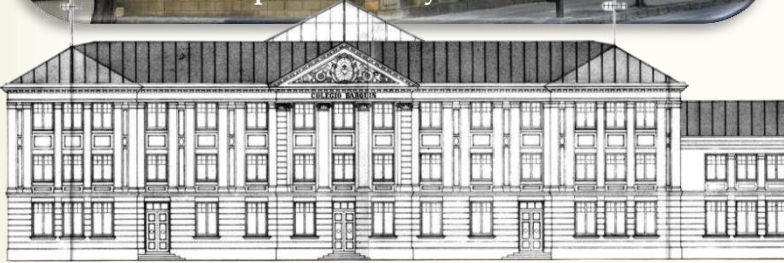
Los dos elementos más destacados de la reforma del 87: el patio techado y el hemiciclo.



Planta 1ª



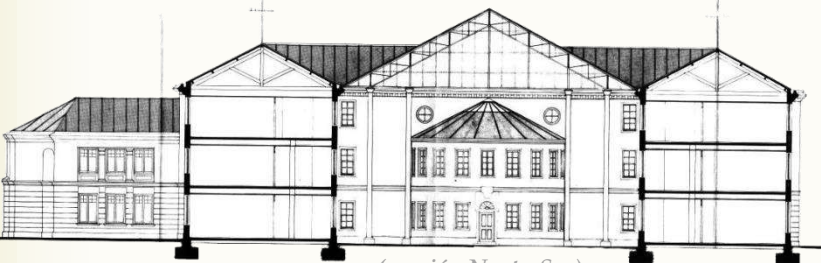
(Oeste) Patio (1924)



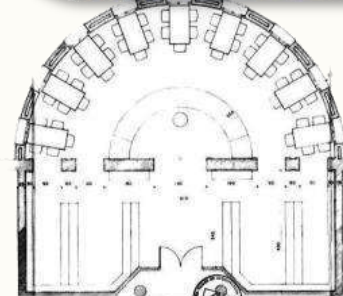
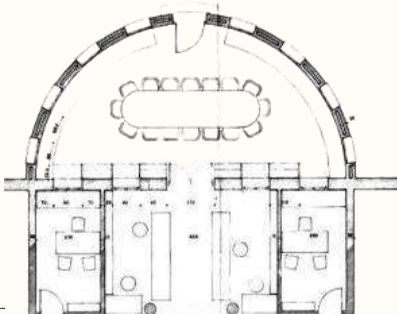
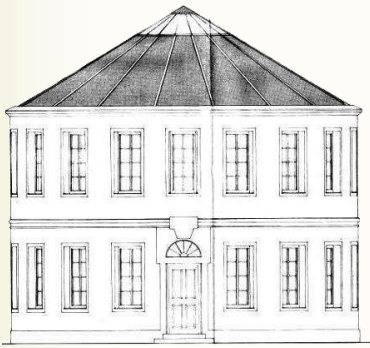
Fachada Este (destaca la pirámide de la cubierta acristalada)



(Oeste) Patio acristalado)



(sección Norte-Sur)



Fachada Oeste. Hemiciclo. Plantas 1ª (hoy cafetería) y 2ª (hoy «Sala de estudio: Rotonda de las Musas» de la biblioteca), y sección Oeste-Este

(Hemiciclo, Plantas 1ª) «SALA DE ESTUDIO: ROTONDA DE LAS MUSAS», así llamada por los bustos de los genios que contemplan al estudiante desde lo alto de los muros: Agripina, Velázquez, Trajano, Góngora, Lope de Cervantes, Goya, Séneca....



Reproducciones pictóricas que embellecen el edificio: Las Meninas, Sofonisba Anguissola, las Lanzas...

IV^o 3^a
EL BARQUÍN



Capilla (1924)



Restaurante



«11 Cuadros de Arte» (2021)

Agamenón, de Esquilo (2021)



Salón de Actos (2024)

Cocina



Laboratorio de Biología

(Hace 60 años)



Campos de fútbol y baloncesto



Pabellón deportivo



invernadero

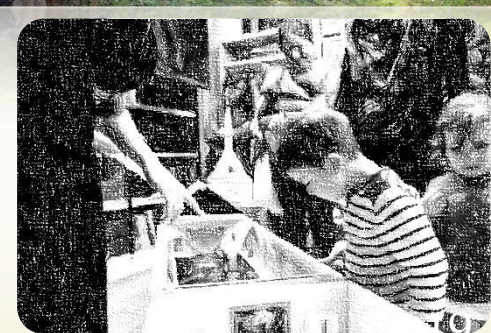


Aula de la naturaleza

El Barquín dispone hoy de modernas y útiles instalaciones para desempeñar sus funciones educativas. Laboratorios (Física y Química, biología), aula de dibujo, Sala de música, aula de tecnología, salas de informática, cocina, restaurante, etc.



Barquín (2024) y Ataulfo (1966), 100 años de institución educativa en Castro y mirando (2024) al futuro.



LA ILUSTRACIÓN

«Día de Castro Urdiales», en la Feria de Muestras de Bilbao

Gran éxito de la Coral «Santa María» y del Ochoche «Los Templarios»

Se celebró el concurso de villancicos

Los pequeños «Ruiseñores» castreños dieron la talla

«Stella Maris», una gran obra cultural y social castreña

«El mirador de la correría»

LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA (DEDICADO A LAS FUERZAS DE EJÉRCITO Y A LA GUARDIA CIVIL)

estelitas musicales

Castro Urdiales II CICLO DE MÚSICA CORAL ORGANIZADO POR LA SOCIEDAD CORAL SANTA MARÍA DE CASTRO URDIALES

Castro Urdiales le ve nacer en 1901. Sus primeros años son los del músico despierto y precoz que descubre el lenguaje sonoro a través del mundo polifónico mantenido en Castro a través de las Corales, de larga y fecunda tradición. Toma en ella perspectiva, renueva el concepto coral y saca a los orfeones de actitudes anárquicas en sus contenidos y les dota de un criterio en sus progra-

En su día, Ataulfo Argenta fue, para el público español, algo parecido a lo que hoy es Plácido Domingo: Un nexo de unión entre la música clásica —considerada tradicionalmente de élite— y el pueblo, a la vez que una figura popular.

Ataulfo Argenta
(1913-1958)

Arturo Dúo (1901-1964)

Eco. Asenjo Barbieri «Jota del regateo» (1861)



TRADICIÓN MUSICAL CASTREÑA

En la mejor tradición española, cultura popular y académica van de la mano en la vocación musical castreña. A nivel **popular**, el hábito del canto en la vida y labores cotidianas o festivas, generaba disfrute por la música y oído. Al reclamo de este ambiente, surgían o eran atraídos **talentos** (organista de Santa María, directores de banda, estudiosos, compositores), con formación **académica**. Era en las **corales**, de las muchas que surgieron, donde el maridaje entre lo culto y lo popular se sublimaba.

A diferencia de los lamentos del blues, la melancolía de fados lusos o aires irlandeses, en las tonadas populares de Castro había vitalidad, no reñida con otros matices. **Trabajo, diversión llevaban su acompañamiento musical.** El Maestro **BARBIERI** puso música al remo castreño, componiendo **«JOTA DEL REGATEO» (1861)**



(Amigos cantando en un bar) Los Templarios como figurantes en la película «La playa de los galgos» (2002)

[1] En la parte **profesional**, destaca el papel **impulsor** de los **ORGANISTAS DE SANTA MARÍA** (José Blanco desde 1833, su hijo Eugenio desde 1846) seleccionan grupos de niños para ser instruidos. **Carlos Shuman**, hijo del organista de Sta María de 1865, funda la **SOCIEDAD CORAL DE CASTRO** (1892-1894), en la que se formarán coralistas adultos y un orfeón de niños. El director de la Banda Municipal, **Sáez de Adana** recupera la coral en 1904. Ocupa la planta baja del Edif. de Doña Isidra, organizando bailes liberales en los 20 y 30. El círculo católico funda la **SCHOLA CANTÓRUM** (1927). Ambas tienen **escuela de música gratis** y coros de más de **100 voces**. Todo Castro estaba involucrado en una de ellas. La Coral fue premiada en concursos (1927, 1932).

En 1934 desaparecieron las corales castreñas por varios años. (Luciano Prada)

El repertorio en ese día se preparó con una serie de zarzuelas clásicas, como el Dúo de la Africana, pasodobles como Altos Hornos de Vizcaya y Olé Toronto y la Marcha Militar de «El Sitio de Zaragoza».



Rubén Ramos, organista de Sta María (2021)

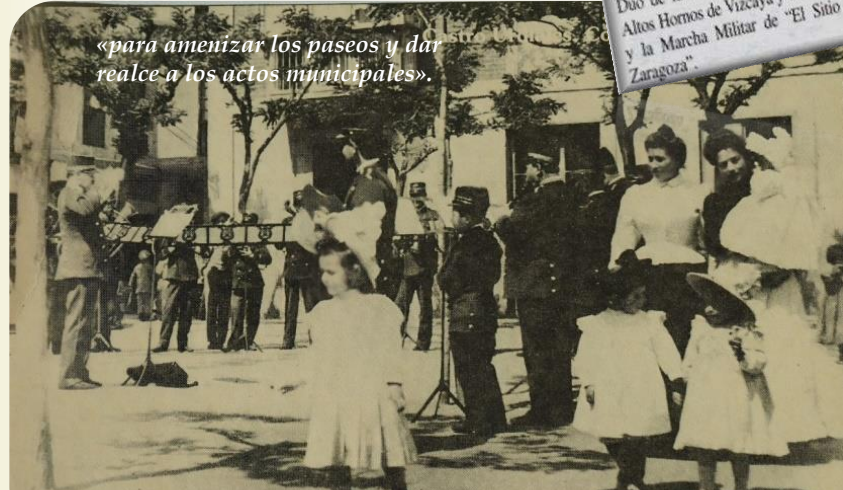
[2] En la 2ª mitad del XIX se da el auge de las **BANDAS MUNICIPALES DE MÚSICA** paralelo al apogeo musical.

Antes había orquestas de vecinos que se agrupaban en función del momento. Pero en 1895-96 el músico Isidro Marcos organiza la primera **BANDA MUNICIPAL DE CASTRO** (con 28 músicos).

Banda Municipal de Castro, 1º Premio concurso de bandas municipales (Vitoria 1906)



Concierto en La Barrera (años 50)



Concierto de la Banda Municipal de Música en La Plazuela (finales XIX).

V^o Parte 2^a **LOS NOMBRES PROPIOS DE LA MÚSICA EN CASTRO**

Ese ambiente de fraternal rivalidad cultural, incluso en los profesores. Sáez de Adana, Olabarrieta, Lucio Lázaro, Martínez, Dúo, Altuna, Luis Morondo etc dio los frutos conocidos de Argentina, Dúo y Torre, además de otros buenos cantantes y músicos de habilidades, pero el ambiente se fue quebrando como



(1º) Arturo Dúo (1901-1964) Su hermana Eloísa le enseña solfeo y piano. Estudia Filosofía y Letras. Cursó armonía y contrapunto en el Conservatorio de Bilbao.

1927-1930 dirige la sociedad coral de Castro . En 1928 Crea la coral infantil. En 1929 incluye voces femeninas. La Coral es «Institución docente, centro de recreo, de práctica coral, centro de difusión musical». En 1930 marcha a París, estudia con Paul Dukas composición y orquestación. Allí coincide con Joaquín Rodrigo y Jesús Arambarri. Regresa a España en 1932, a Madrid. Recibe clases de dirección de orquesta de Enrique Fernández Arbós. Se casa con Ana de la Llosa, maestra. Tendrá cuatro hijos. Vivirán en diversas partes de España.

Es «uno de los mejores compositores corales de su tiempo». Sus obras corales son de gran complejidad técnica, muy modernas ("Mañanitas floridas«, "Date la vuelta", la habanera «La bella Lola»). Pocos se atrevían a cantarlas. Su estilo combina el nacionalismo de falla, el impresionismo de Dukas y música popular.

Entre sus obras destacan: "Seis canciones montaÑesas para voz y piano" (1939) (con melodías folclóricas de la montaña). Escribe zarzuelas («La princesa gitana»), género que amaba. Muere sin estrenar su ópera «el campeador» 1961.



coral de Castro (1929)



Vº Parte 3ª **LOS NOMBRES PROPIOS DE LA MÚSICA EN CASTRO**

Ese ambiente de fraternal rivalidad cultural, incluso en los profesores. Sáez de Adana, Olabarrieta, Lucio Lázaro, Martínez, Dúo, Altuna, Luis Morondo etc dio los frutos conocidos de Argenta, Dúo y Torre, además de otros buenos cantantes y músicos de habilidades, pero el ambiente se fue quebrando como

(2º) Ataúlfo Argenta (1913-1958)

Talentoso director de orquesta y gran pianista. Recibió clases de solfeo, piano y violín en el Círculo Católico de Castro en 1919. En 1925 ingresa en el Real conservatorio de Madrid. Toca el piano en teatros y cafés para ayudar a sostener a su familia. En 1941 estudia becado en el conservatorio de Kassel (Alemania) donde impartirá clases, que ha de abandonar por el peligro de los bombardeos aliados en la IIª Guerra Mundial.

En los años 40 crea las conocidas ORQUESTAS de RADIO NACIONAL primero, y la de CÁMARA DE MADRID. Dirige la ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA en 270 ocasiones en giras por España y el extranjero (1947-58). Especialista en música romántica alemana y española, siente gran predilección por Falla. Gran especialista de Maurice Ravel (Rapsodia española), y de Moszkowski (danzas españolas). Su temprana muerte por un desafortunado accidente, en 1958, frustró su ascenso como uno de los grandes directores de orquesta de mediados de siglo.

Le concedieron la Cruz de Isabel la Católica y en 1956 fue nombrado académico de Bellas Artes. Deja como legado una copiosa colección de grabaciones: Columbia (Falla, Albéniz, Rodrigo, Halffter), Zarzuelas.

«Entre sus notables méritos está el ser un gran intérprete, de fama mundial, y el haber colocado en el repertorio internacional a la pléyade de músicos españoles (Falla, Albéniz, Granados...)»



Con Teresa Berganza

Concierto en Brazomar

Plaza del Ayuntamiento

Santa María

Brazomar

(Instantáneas de Ataúlfo A. en Castro)
(Fuente: Ilustración de Castro, Facebook)

Santa María desde el Rómpeolas

Vº 4ª LOS NOMBRES PROPIOS DE LA MÚSICA EN CASTRO

(3º) Joaquín Altuna (1880-1973)

Ejercitado en bandas militares. Director de la Banda Municipal de Música (1926-58). De estilo perfeccionista. Compuso del motete «al pasar por el Cantu Santa Ana». Entre la década de los 20 y la Guerra Civil se encargó de reagrupar y mantener lo que había quedado de la pléyade musical local. Se jubila en 1953.

(Luciano Prada)

Ese ambiente de fraternal rivalidad cultural, incluso en los profesores. Sáez de Adana, Olabarrieta, Lucio Lázaro, Martínez, Dúo, Altuna, Luis Morondo etc dio los frutos conocidos de Argenta, Dúo y Torre, además de otros buenos cantantes y músicos de habilidades, pero el ambiente se fue quebrando como



(Fotografías cortesía Mariví Cabieces)

Altuna con la banda municipal de música contra la galería del Barquín (años 30 ó 40).



Basoco, Dúo, Altuna (foto Mariví Cabieces).



Coral de Cámara Pamplona y Luis Morondo (Teatro de la Villa 1955)(Foto Ilustración de Castro).

(4º) Iñaki Olavarria (Nº 1913) «cantor, carbonero, concejal, alcalde»



¿A qué años empezaste a cantar?

—A los 9. Desde muy pequeño empecé ya a cantar. Me han dirigido cantidad de personas. Desde Arturo Duo hasta Ataúlfo Argenta. D. Joaquín Altuna, Morondo D. Teodoro. D. Marcelino Olavarrieta..., etc.

—¿A cuál de ellos recuerdas con más cariño?

—Con más cariño a D. Marcelino Olavarrieta. Con el que más intimidad tenía y amistad era con Ataúlfo Argenta, ya que nos criamos juntos. El padre de Argenta era jefe de estación del ferrocarril, tenía mucha amistad con los míos y muchas veces Ataúlfo y su hermano comían en mi casa.

—¿Qué es la Lírca?

—Fue una compañía que fundamos para hacer zarzuelas. La fundó Montes en el año 32. Dimos Katiuska, la Leyenda del Beso, la Dolorosa en la que yo hice de Príncipe... Tuvimos mucho éxito. Eramos unos cuarenta y nos dirigía Montes que era valenciano y tenía un comercio de velas donde está ahora "Foto Pérez".

—¿Tú fundaste el Ochote Santa Ana, verdad?

—Para mí la música ha sido mi ilusión. ¡Sí!, lo fundé aunque parezca una farolada. He estado en el Coro Parroquial. En la Escola Cantorum, en la Coral, en la Lírca. Luego durante la guerra estuve en el Coro Santa Agueda. Vino luego el Ochote Santa Ana, el Coro Santa María y en la Coral.

(La Ilustración, 1984).

Tras la Guerra Civil, Altuna y Olavarria recomponen un **ochote**, «**Santa Ana**», (futuro «**Templarios**»), obteniendo un éxito inaugural en Bilbao (1940). Forman la primera agrupación : Iñaki Olabarria y Leopoldo Díaz Romeral (tenores 1º); Bruno Sáez y Ricardo Rueda (tenores 2º); Rafael Pando Incera -director-, y Fredo Martínez (barítonos); y Antolino Helguera y José Merino (bajos).



Ochote, «Santa Ana» (Teatro de la Villa, años 40)(Foto JL Sáez)



Coro de Santa María

LAS AGRUPACIONES DEL PRESENTE.



*Coro de Cámara Islares
(Directora: Irma
Rutkauskaitė)*

*Ochote Actual
(Directora:
Estíbaliz Pereda)*

*Coral de Jubilados Santa Ana (Director: José Manuel
Gómez).*

Coral femenina Virgen del Mar (Director: Juan Calera).

Coral Santa María (Directora: Begoña Goikoetxea)

*Los templarios
(Director: José Luis
Sáez)*

*Agrupación musical Amigos de Castro
Peña (Director: José Ángel Vega)*

En esta historia hay sagas familiares centenarias: los Sáez (Bruno, Ángel - tenor 1º-, José Luis -organista de Sta María 1984-2016, Dirº del Coro Templarios y Bajo del Coro de C. Islares -, y Leire; bisabuelo, abuelo, padre e hija); Carrasco, y otras que prometen renovar el ciclo: los Vega-Muñoz.