

1º CENTENARIO
1924-2024

EDIFICIO BARQUÍN (1924)
I.E.S. ATAÚLFO ARGENTA (1966)



- 1.-Fundación Barquín.**
- 2.-R. Bastida, arquitecto del Edificio Barquín.**
- 3.-Claretianos.**
- 4.-IES Atúlfo Argenta.**
- 5.-La música en Castro.**

«CENTENARIO DEL EDIFICIO BARQUÍN (1924), SEDE DEL I.E.S. ATAÚLFO ARGENTA»

A través de 5 EJES (24 carteles), la presente exposición es un homenaje a iniciativas que han tenido como escenario nuestro centenario edificio.

Iº LAS FORTUNAS INDIANAS Y LA LABOR FILANTRÓPICA DE LAS FUNDACIONES: «FUNDACIÓN BARQUÍN».

EDIFICIOS FUNCIONALES Y MONUMENTALES (EL BARQUÍN)

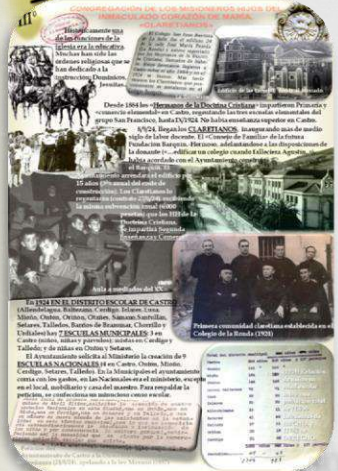


El matrimonio Barquín-Hermoso (1861), de Talledo, salvaguarda el porvenir de su único hijo vivo, una vez faltan ellos, y legan su fortuna, de origen indiano, a la generosa causa de la educación de la infancia castreña. Fruto de ello será la Fundación Barquín y el colegio Barquín.



El prestigioso arquitecto Bastida diseña un edificio a la par que monumental, funcional, el Colegio Barquín (1924). Sus 100 años de historia han dado para diversos propietarios, funciones y vicisitudes, incluido el peligro de derribo. Hoy es una de los elementos emblemáticos del Castro Histórico y monumental.

IIIº LA LABOR EDUCATIVA DE LOS CLARETIANOS (1924-55)



La presencia de la Orden religiosa Claretiana en Castro (1924-1980), de vocación educativa, está ligada al Barquín. 30 años de docencia (1924-1955) y dos décadas de Seminario. Primero encomendados, luego propietarios del edificio (1948), hasta su donación al municipio (1980).

IVº LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.



La Segunda Enseñanza, clave para acceder a formación especializada, desde los lejanos tiempos en que había que «ir a estudiar fuera», ha tenido en Castro dos grandes protagonistas: El Colegio Barquín (1924-1955), y tras un lapso de 11 años, el IES Ataúlfo Argenta (1966). Por una carambola del destino, Barquín y Ataúlfo, edificio e instituto y antigua sede de bachillerato, se unen en 1989.

Vº LA TRADICIÓN MUSICAL DE CASTRO (ATAÚLFO ARGENTA).



¿Por qué hay tantas agrupaciones musicales en Castro y genios musicales de renombre -Dúo, Argenta, Altuna...-? De la nada, nada viene. Los organistas de Santa María (siglo XIX) formaban a niños para el coro. La música era un elemento vital (trabajo, diversión). En una época dorada de la música española de la segunda mitad del XIX y principios XX, surgieron talentos, se prestigió la

La exposición es fruto de una labor de investigación y recopilación del trabajo previo de cronistas, entusiastas e investigadores.

En este sentido, expreso aquí el sincero agradecimiento a las personas sin cuyas generosas implicación y participación, no hubiera sido posible: Elena Iglesias (profesora del IES Ataúlfo), Mariví Cabieces (Doctora en Historia y 1º directora del IES Atúlfo en su sede Barquín), Carmen Galván (Archivera Municipal de Castro), al Archivo Claretiano y al fallecido periodista de «La Ilustración» Luciano Prada. Y a María Loizaga, profesora de música del IES, por su meritoria exposición sobre Ataúlfo Argenta.

Carlos Salazar, organizador (Profesor de Hº del IES Ataúlfo Argenta).

zarzuela, y se extendieron las bandas municipales. Una población aficionada a cantar tenía «oído», los profesionales de la música lo encauzaron. Surgieron las Agrupaciones musicales populares.

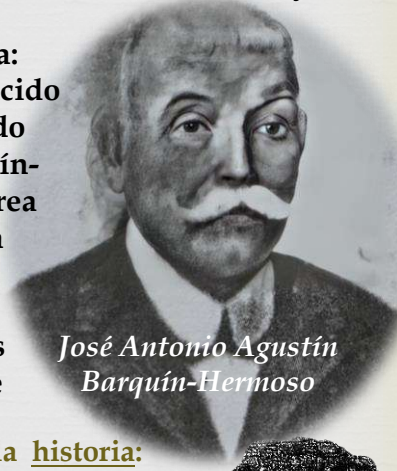
EL ORIGEN:
EL MATRIMONIO BARQUÍN-HERMOSO.
SU HIJO, SU FUNDACIÓN.



Nuestra historia comienza en 1861 con la boda de Don PATRICIO BARQUÍN Y RUIZ (Talledo 1824-1890) y Doña ANTONIA HERMOSO Y BARQUÍN (Ontón 1836-1896). Él había regresado de América en 1855, convertido en uno de los hombres más ricos de la comarca. Adquirió numerosas propiedades en Castro. Ella, «humilde y piadosa aldeana, fue la mayor benefactora que ha tenido Castro» (Cit. Luciano Prada).

Sólo dos de los hijos del matrimonio llegaron a la edad adulta: Matilde (1857-1887) y JOSE ANTONIO AGUSTÍN: (1865- 1937), nacido sordomudo, a los 20 años se quedó ciego. Es declarado «incapacitado legalmente» (1893). Previendo su futuro, destinan la fortuna Barquín-Hermoso al cuidado de su hijo y a fines filantrópicos. D. Patricio crea un Consejo de Familia en su testamento (1890) como tutela, y Doña Antonia las bases de la «futura fundación» en el suyo (1896).

José Antonio Agustín tuvo buena salud. Casi diariamente paseaba en coche de caballos hasta Otañes y Talledo para visitar los lugares de su infancia. Se comunicaba con sus cuidadores mediante un código de toques de dedos y golpeteos en la mesa.



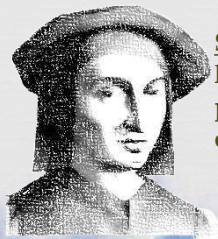
José Antonio Agustín
Barquín-Hermoso

Los condicionantes no frenan la *voluntad de la genialidad*. Así es la historia:

[1] ANTONIO DE CABEZÓN

(1510- 1566). Genial Compositor español del Renacimiento. Ciego desde niño.

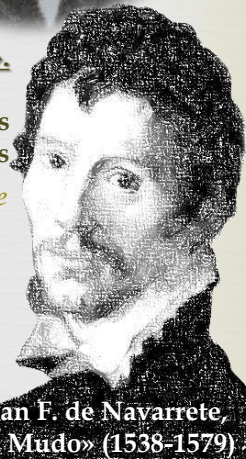
“... para que acresentándose la delicadeza del sentido del oyr, en lo que faltava de la vista, y duplicándose en él aquella potencia quedase tan aventajado y subtil...” (Su hijo Hernando)



[2] NAVARRETE «EL MUDO».

Sordo de nacimiento, no aprendió a hablar y llegó a ser uno de los grandes pintores del Renacimiento («el Apeles español»)

«No quiso el cielo que hablase porque con mi entendimiento diese mayor sentimiento a las cosas que pintase. Y tanta vida les di con el pincel singular que como no pude hablar hice que hablasen por mí». (Lope de Vega)

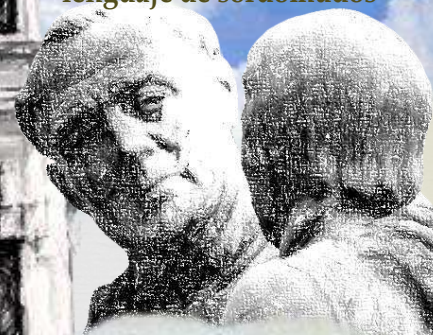


Juan F. de Navarrete,
«el Mudo» (1538-1579)

Casa natal
de Agustín
Barquín
(Talledo).



[3] Siglos atrás el sabio español Fray Pedro PONCE DE LEÓN (1520-1584) fue el pionero en la invención del lenguaje de sordomudos



FRAY PEDRO PONCE DE LEÓN
* 1520. † 1584.
INVENTOR DEL MÉTODO ORAL PURO
PARA ENSEÑAR A HABLAR, LEER, ESCRIBIR
Y CONTAR A LOS SORDOMUDOS 1

Casa fundación
Barquín-Hermoso
en Castro.

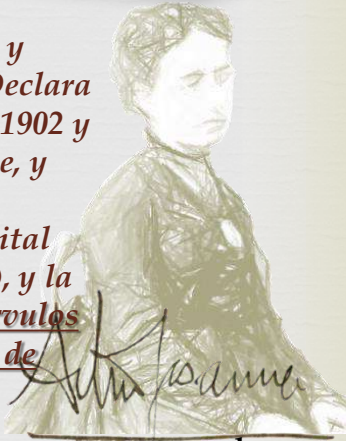


EL ORIGEN:
EL MATRIMONIO BARQUÍN-HERMOSO.
SU HIJO, SU FUNDACIÓN.



Doña ANTONIA HERMOSO testa en 1896: confirmando la tutela y albaceazgo del Consejo de Familia sobre su hijo y heredero universal. Declara usufructuarias a sus dos hermanas (Victoria y Josefa) que fallecerán en 1902 y 1906. Dispone el cuidado vitalicio de su hijo y su asistencia en la muerte, y generosas donaciones filantrópicas.

Fallecido el heredero, dispone la construcción de un hospital en Castro (50.000 pesetas, más 150.000 para su mantenimiento), y la construcción de un edificio destinado a «escuela y asilo de párvulos donde se dé instrucción elemental y gratuita a todos los niños de Castro» (15.000 pesetas, más 50.000 para maestro y material).



Estalla la Guerra Civil. Sus cuidadores huyen. La casa es saqueada. José A. Agustín es ingresado en un asilo. Fallece el 3/II/1937.

Previamente, la prosperidad de la Restauración, visible en el rico patrimonio castreño, trajo la preocupación de las instituciones por extender gradualmente a la sociedad sus beneficios. Al abrigo de esta inquietud Ayuntamiento y Consejo de Familia pactan en 1924 construir un Colegio de Segunda Enseñanza y de Comercio, porque la enseñanza primaria estaba debidamente atendida (7 escuelas municipales y 9 nacionales solicitadas), adelantando y modificando las disposiciones testamentarias. Se edifica el COLEGIO BARQUÍN.

Por otra parte, las FUNDACIONES BENÉFICO DOCENTES particulares que donan sus bienes, de carácter pietístico cristiano, tienen su origen institucional en el siglo XVI. Desde 1875 y sobre todo en 1899, la Administración organiza las Fundaciones en categorías «particulares» o «públicas» (según sus fondos) y de carácter: mixto, profesional-comercial o pedagógica (según sus fines). En 1919 Santander y Burgos son las provincias con mayor número de fundaciones instructivas (123 y 117).

El paso de «tutoría y albaceazgo» a «ASILO Y ESCUELAS FUNDACIÓN BARQUÍN» (1942) es reconocido por Orden Ministerial (6/8/1943) con «carácter Benéfica Particular Mixta», superado el litigio por considerarse vulnerada la voluntad de la legataria (era un centro de Secundaria, no de Primaria; construido en vida de Agustín)

Considerando que el objeto de la Fundación que se examina es esencialmente benéfico, por dedicar su actividad al remedio de necesidades ajenas.

En 1946 el BARQUÍN se desliga de la FUNDACIÓN.

«Fe, Esperanza y Caridad» 1876
Felipe Moratilla.
Museo del Prado

Mausoleo Barquín-Hermoso
(Cementerio de la Ballena).

IIº Parte 1ª El arquitecto



La combinación de funcionalidad y monumentalidad dará lugar al nacimiento de uno de los edificios castreños más emblemáticos: El **COLEGIO BARQUÍN** (1924).

No había enseñanza secundaria en Castro. 30 ó 35 jóvenes castreños estudiaban bachillerato internos en Institutos de Miranda de Ebro, Bilbao, Orduña o Limpias.

«Consejo de Familia» y Ayuntamiento se comprometen (24/X/23): «**Barquín** **construirá el edificio, el ayuntamiento lo arrendará** por 15 años (3.250 pesetas/año, garantizadas por los ingresos del suministro de aguas) y una **orden religiosa lo registrará (claretianos)**. Se forma una «Junta» a la que se someten las tres partes (20/XII/23), firmando el acuerdo entre los tres (2/IX/25) y el arriendo (1/X/25).

Para financiar el futuro colegio de Secundaria, el «Consejo de Familia» vende inmuebles propiedad Barquín en Bilbao por valor de 450.000 pesetas. Adquiere **terrenos (sitos en La Barrera y Monte Olivete)** «agrestes y de construcción raquíutica» por valor de 105.000 pesetas y estima el coste de la edificación en medio millón.



El clasicismo del Barquín recuerda las escuelas Concha de Bilbao (Garamendi 1896), donde trabajó Bastida en 1916.



Plano de la parcela irregular, sólo abierta al Paseo Menéndez Pelayo.

La parcela mide 13.670 m² (formada por integración de fincas). Linda (N) Hermanos de Telésforo Santamaría, Lorenza Gil, Víctor Terán, y Vicente Herrera; (S) Estanislao Herrán y Simona Barandiarán y Justa Pérez de Camino; (O) con la Vía de Ferrocarril de Castro Urdiales a Traslaviña (107 m.). (E) Carretera Bilbao-Santander.

Se encarga el proyecto al arquitecto municipal de Bilbao, **RICARDO BASTIDA** (1878-1953), con experiencia en edificación de grupos escolares (Mújica, Indauchu 1915), sigue normas «higienistas»

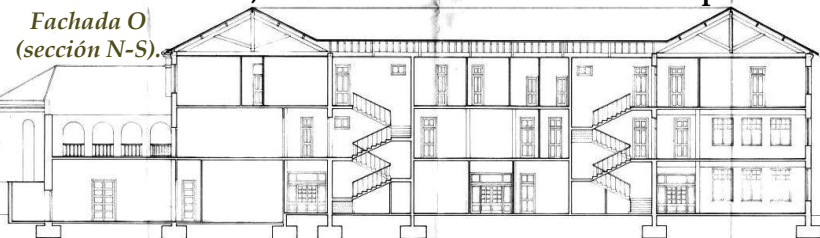
(espacios amplios, iluminados...). A él se debe la antigua sede del Banco Bilbao en Madrid (1923), coronado por dos cuadrigas.



El edificio se levantó en el Paseo Menéndez Pelayo. Con forma de «U», 3 alturas, y una capilla. La Fachada, al Este, mide 47'30 m, las laterales 44'4 m. El piso bajo se dedicaba a aulas y administración (las clases estaban separadas por mamparas de madera),

el 1º a dormitorios, y el 2º a celdas de los claretianos, enfermería y biblioteca. Los suelos estaban pavimentados con madera. Los pilares son de hormigón armado de «pie derecho». El edificio es de ladrillo y cemento. Fachada y arranques laterales se enlucen con molduras artísticas, el resto se revoca con cemento simple.

Fachada O (sección N-S).



Las dos escaleras principales se hallaban en los nexos entre las alas. La Capilla disponía de Sacristía (Oeste), con tribunas y coro.

Plano del proyecto original (Bastida).



El edificio mide 1.790 m²; huerta de 11.930 m² (destinada a jardín y a cultivo de hortalizas).

9/7/24 se pone y bendice la primera piedra (en la capilla). El coste total de la construcción será de 865.635 (cuentas 4/7/26).

El 1/10/25 se inaugura.

Planta 1º: dormitorios.



II^o 2^a
INAUGURACIÓN



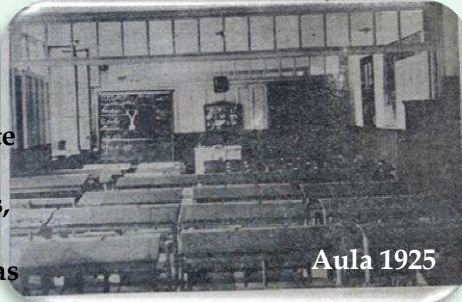
Colegio Barquín del Corazón de María
Dirigido por los Padres Misioneros Hijos del Mo. C. de María
Primera enseñanza, Bachillerato y Comercio. Alumnos internos
mediopensionistas y externos
Teléfono núm. 65
Castro-Urdiales



El colegio se inaugura oficialmente el 1/X/1925. La prensa lo elogia. «Un edificio con una dotación (biblioteca, laboratorio) al nivel de una capital». Pero lamenta que no se eligiera a un arquitecto prestigioso local.

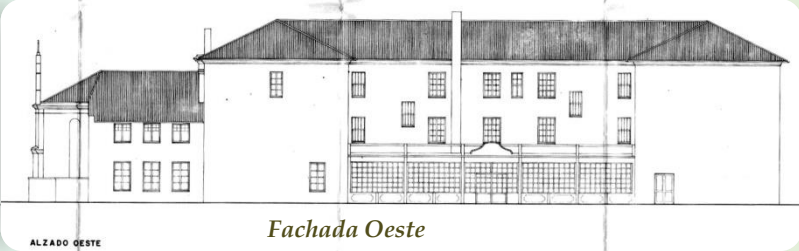
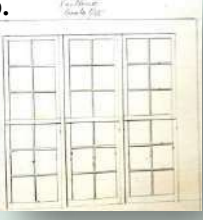


Primeras modificaciones. (1926) Se construye un frontón de pelota y un campo de balompié, sin superar las 25.000 pesetas, según proyecto de Antonio Arana. (1935) La galería descubierta del patio (Oeste) se acristala con 15 ventanas con un coste de 4.500 pesetas (300 pesetas por ventana). Los cristales son pequeños, más baratos y fáciles de reponer (seguro que habrá roturas por piedras y pelotas). Sobre él se ubica una terracea de hormigón armado.



Sentimos asimismo que en Castro Urdiales, donde tanto se quiere a Santander, donde han nacido hombres que a tanta altura se han encumbrado, como los arquitectos ilustres señores Laredo y Rucabado, premiados en varios concursos y en distintas naciones, se llame para que haga un estudio y lleve a la práctica sin concurso previo un proyecto como el Colegio inaugurado a un distinguido técnico bilbaíno, cuyo acierto en la empresa encomendada somos los primeros en aplaudir.

—Nos duele de la misma forma que en el centro docente a que aludimos todos los materiales, todos los enseres, cuanto él, en una palabra, encierra, hasta las marcas de los vinos consumidos en el banquete de ayer, hayan sido traídos de la vecina villa, no con desdoro, pero sí con olvido, involuntario acaso, de que Santander, a la que Castro pertenece con creciente orgullo, dispone y bien sobradamente de menesteres ta-



Noticia en prensa sobre la inauguración (1/X/25)

II^o 3^a
Urbanismo
Edificio

Los claretianos se hacen cargo del edificio, desde 1924 mediante acuerdo con la fundación y el ayuntamiento, y desde 1947 como propietarios (a la 3^a subasta).

ANUNCIOS DE SUBASTA
 JUNTA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA DE SANTANDER
 Institución Barquín Hermosa de Castro Urdiales 24/46

del actual, se vende en pública subasta notarial el edificio "Colegio Barquín Hermoso", sito en Castro Urdiales, Paseo de Menéndez Pelayo, con su huerta y edificaciones accesorias, bajo el tipo de un millón ciento sesenta y cinco mil quinientos tres pesetas y demás condicio-



La urbanización de la zona ha cambiado. La parte superior del complejo lindaba con el Ferrocarril (hoy Leonardo Rucabado, en proyecto en 1980) y el flanco norte con fincas (hoy C/ Dr Manuel Díaz Munio, en proyecto en 1980).



Castro Urdiales. Capilla del Colegio.

La Capilla (actual Salón de Actos) tenía una espadaña y retablos en el altar (actual escenario)



1924



2024.

Hacia finales de los años 20, quizá ya en los 30, un fotógrafo recogió la instantánea de un chaval caminando por mitad del Paseo Menéndez Pelayo hacia el centro. Hoy le costaría reconocerlo, como a nosotros el pasado. El camino diario de los alumnos del Barquín o lo que contemplaban desde las ventanas, ha variado.

El atractivo de Castro incentivó una intensa urbanización desde mediados de los 60. En las fotos se pueden apreciar los CAMBIOS en el entorno del colegio: el campo de balompié en la parte superior (hecho por los claretianos en los años 30), el «camino ferroviario» (hoy Leonardo Rucabado), la inexistencia de la C/M. Díaz Munío. Parte del «bosquecillo», alto S-O se conserva en el «aula de la naturaleza». En el Paseo Menéndez Pelayo se conservan: el Chalé nº 5, la casa del General Bazán, el chalé S. Martín (nº13)



Este es un homenaje a los momentos de atención distraída, «monotonía de lluvia tras los cristales» que decía el poeta.



IIº 5ª Urbanismo

Un geógrafo observa y compara: edificaciones nuevas, antiguas conservadas y otras desaparecidas (reconociendo espacios y vestigios -arquitectura, paisaje, etc.-).

Los contertulios del Café España, en una agradable tarde de fines del XIX, se hubieran asombrado.

