CURSO: **1º ESO: MÚSICA** **1R TRIMESTRE**

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y DESCRIPTORES	CRITERIOS EVALUACIÓN Todos los criterios tienen el mismo valor	HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.- Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal **CCL2, CCL3, CP3 CD1, CD2, CPSAA3, CC1,CCEC1,CCEC2**	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar con actitud abierta y	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Práctica musical**	***A) Escucha y percepción:*** **A.2.- Análisis, descripción y valoración de las características de obras musicales y dancísticas.** **A.4. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza** **A.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad** **A.9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** **B) *Interpretación, improvisación y creación escénica*** **B.1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.**

	respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		**B.2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos, tonalidad, escalas musicales, la armadura** **B.3.** **C) *Contextos y culturas*** **C.3 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo** **C.4 Músicas populares, urbanas y contemporáneas** **C.5 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.**

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva CCL1, CD2, CPSAA1 CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas **2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.**	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Práctica musical**	***A) Escucha y percepción:*** **A.1.- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.** **A.4. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza** **A.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad** **A.9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** ***B) Interpretación, improvisación y creación escénica:*** **B.4. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.** **B.5 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.** **B.6.- Técnicas de improvisación guiada y libre.** **B.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.** **B.7.- Hábitos de consumo musical responsable.** **B.11- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.**

			C) Contextos y culturas: **C.2. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.**
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales para ampliar las posibilidades de expresión personal **CCL1, CD2, CPSAA1 CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3**	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Práctica musical**	***A) Escucha y percepción:*** **A.1.- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.** **A.2.- Obras musicales y dancísticas.** **A.5. Conciertos, actuaciones musicales** **A.6. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza** **A.9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** ***B) Interpretación, improvisación y creación escénica:*** **B.1. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.** **B.2. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad, escalas musicales, la armadura y acordes básicos.** **B.4. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.**

	grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico y manteniendo la concentración.		**B.5. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, , instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.** **B.7. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.** **B.8.- Hábitos de consumo musical responsable.** **B.11.- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.** ***C) Contextos y culturas:*** **C.1. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, bailes.** **C.2. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.** **C.3. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.**
4. Crear propuestas artístico-musicales empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y	4.1. Planificar y desarrollar con creatividad propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Práctica musical**	***A) Escucha y percepción:*** **A.1.- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.** **A.2.- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de las**

profesional **CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4**	musicales y dancísticos. Así como herramientas analógicas y digitales **4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social. Académico y profesional.**		**características de obras musicales y dancísticas. Destacando el patrimonio cultural de Cantabria.** **A.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.** **A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.** **A.8. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad** **A.9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.** ***B) Interpretación, improvisación y creación escénica:*** **B.1. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.** **B.2. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad, escalas musicales, la armadura y acordes básicos.** **B.4. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.** **B.5. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.** **B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.**

			B.7. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. **B.8. Hábitos de consumo musical responsable.** **B.11. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.** ***C) Contextos y culturas:*** **C.2. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, bailes.** **C.3 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.** **C.4. Músicas populares urbanas y contemporáneas.** **C.5. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º ESO: MÚSICA

En 1º de ESO se trabajarán las 4 competencias específicas con igual peso entre todas. Los instrumentos de calificación que utilizaremos los podemos dividir en cuatro grandes grupos:

a) Trabajos entre los que estarían aquellos ejercicios de los saberes básicos tratados y estudiados en clase, referidos al Lenguaje musical (elaboración de escalas, análisis de intervalos, enarmonías, completar compases con figuras y silencios, signos de prolongación, etc.) así como todo lo referido a las 4 cualidades del sonido.
   También se incluirían todos los proyectos llevados a cabo durante el curso.
b) Notas de clase: observación de los ejercicios y actividades desarrollados en la misma, incluyendo la actitud de trabajo individual y colectiva, el afán de superación, el progreso y la correcta actitud de respeto al conjunto de la clase, al material, al profesor y a los compañeros.
c) Pruebas escritas y exámenes de los saberes básicos del ámbito teórico relacionados con el Lenguaje musical.
d) Exposición individual y/o colectiva de práctica musical y/o vocal, el movimiento y la improvisación.

CURSO: **1º BACHILLERATO: LENGUAJE Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL**
TODOS LOS TRIMESTRES

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y DESCRIPTORES	CRITERIOS EVALUACIÓN Todos los criterios tienen el mismo valor	HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. **CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1**	**1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.** **1.2. Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.**	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Exposición práctica**	***A) Lenguaje musical:*** **A.1.- Representación musical de los parámetros del sonido.** **A.2. - La melodía: intervalos y tipos de escalas.** **A.3. - El ritmo: compases. Ritmos irregulares y libres: polirritmias y polimetrías. Grupos de valoración especial.** **A.4. - La modalidad.** **A.5. - La armonía: el fenómeno físico armónico. Círculo de quintas. Principales funciones armónicas en la tonalidad. Acordes, enlaces y cadencias. Modulaciones y progresiones tonales.** **A.6.- La forma musical: unidades estructurales. Formas simples y complejas.** **A.7.- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.** **A.8. - Los elementos musicales en la**

			tradición musical occidental, en el folklore y en las músicas populares urbanas. **A.9. - Notación convencional y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea** ***B) Práctica musical:*** **B.1.- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.** **B.2. - Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.** **B.3.- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.** **B.4. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.** **B.5. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.** **B.6.- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.** **B.9.- La música como forma de expresión.**
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas	**2.1. Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo,**	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y**	***A) Lenguaje musical:*** **A.1.- Representación musical de los parámetros del sonido.** **A.2. - La melodía: intervalos y tipos de escalas.**

grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. **CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CCEC2**	**armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.** **2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.**	**exámenes** **Exposición práctica**	**A.3. - El ritmo: compases. Ritmos irregulares y libres: polirritmias y polimetrías. Grupos de valoración especial.** **A.4. - La modalidad.** **A.5. - La armonía: el fenómeno físico armónico. Círculo de quintas. Principales funciones armónicas en la tonalidad. Acordes, enlaces y cadencias. Modulaciones y progresiones tonales.** **A.6.- La forma musical: unidades estructurales. Formas simples y complejas.** **A.7.- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.** **A.8. - Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folklore y en las músicas populares urbanas.** **A.9. - Notación convencional y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea** ***B)Práctica musical:*** **B.1.- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.** **B.2. - Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.** **B.3.- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.** **B.4. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales**

			sencillas. **B.5. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.** **B.6.- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.** **B.7. - Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.** **B.8. - Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.** **B.9.- La música como forma de expresión.**
3. Aplicar estrategias de interpretación utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	**3.1. Leer con autonomía partituras sencillas con o sin apoyo de la audición.** **3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos de forma individual o colectiva a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos**	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Exposición práctica**	***A) Lenguaje musical:*** **A.1.- Representación musical de los parámetros del sonido.** **A.2. - La melodía: intervalos y tipos de escalas.** **A.3. - El ritmo: compases. Ritmos irregulares y libres: polirritmias y polimetrías. Grupos de valoración especial.** **A.4. - La modalidad.** **A.5. - La armonía: el fenómeno físico armónico. Círculo de quintas. Principales funciones armónicas en la tonalidad.**

CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2	**musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.** **3.3. Desarrollar actividades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.** **3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo en improvisaciones libres o dirigidas.**		**Acordes, enlaces y cadencias. Modulaciones y progresiones tonales.** **A.6.- La forma musical: unidades estructurales. Formas simples y complejas.** **A.7.- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.** **A.8. - Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folklore y en las músicas populares urbanas.** **A.9. - Notación convencional y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea** ***B)Práctica musical:*** **B.1.- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.** **B.2. - Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.** **B.3.- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.** **B.4. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.** **B.5. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.** **B.6.- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.** **B.7. - Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual.**

			Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. **B.8. - Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.** **B.9.- La música como forma de expresión.**
4. Realizar proyectos musicales colaborativos planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. **STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2**	**4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.** **4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo en proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo**	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Exposición práctica**	***A) Lenguaje musical:*** **A.1.- Representación musical de los parámetros del sonido.** **A.2. - La melodía: intervalos y tipos de escalas.** **A.3. - El ritmo: compases. Ritmos irregulares y libres: polirritmias y polimetrías. Grupos de valoración especial.** **A.4. - La modalidad.** **A.5. - La armonía: el fenómeno físico armónico. Círculo de quintas. Principales funciones armónicas en la tonalidad. Acordes, enlaces y cadencias. Modulaciones y progresiones tonales.** **A.6.- La forma musical: unidades estructurales. Formas simples y complejas.** **A.7.- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.** **A.8. - Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folklore y en las músicas populares urbanas.**

	oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		**A.9. - Notación convencional y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea** ***B)Práctica musical:*** **B.1.- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.** **B.2. - Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.** **B.3.- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.** **B.4. - Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.** **B.5. - Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.** **B.6.- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.** **B.7. - Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.** **B.8. - Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.** **B.9.- La música como forma de expresión.**

5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. **CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1**	**5.1. Desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.** **5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.**		***A) Lenguaje musical:*** **A.1.- Representación musical de los parámetros del sonido.** **A.3. - El ritmo: compases. Ritmos irregulares y libres: polirritmias y polimetrías. Grupos de valoración especial.** **A.7.- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.** **A.9. - Notación convencional y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea)** ***B) Práctica musical:*** **B.7. - Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.**

1º BACHILLERATO: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Dada la naturaleza progresiva de la materia de Lenguaje musical, todas las competencias específicas, todos los criterios de evaluación y saberes básicos se trabajarán durante todo el curso, en cada uno de los trimestres.

En la materia de Lenguaje y Práctica musical de 1º de Bachillerato las cinco competencias específicas tendrán el mismo peso. Los instrumentos de calificación, los podemos dividir en cuatro grandes grupos:

a) Trabajos, entre los que estarían aquellos ejercicios de los saberes básicos tratados y estudiados en clase, referidos al Lenguaje musical (elaboración de escalas, análisis de intervalos, enarmonías, completar compases con figuras y silencios, signos de prolongación, etc.) así como todo lo referido a las 4 cualidades del sonido.
   También se incluirían todos los proyectos llevados a cabo durante el curso.
b) Notas de clase: observación de los ejercicios y actividades desarrollados en la misma, incluyendo la actitud de trabajo individual y colectiva, el afán de superación, el progreso y la correcta actitud de respeto al conjunto de la clase, al material, al profesor y a los compañeros.
c) Pruebas escritas y exámenes de los saberes básicos del ámbito teórico relacionados con el Lenguaje musical.
d) Exposición individual y/o colectiva de práctica rítmica, el movimiento y la improvisación.

CURSO: **1º BACHILLERATO: CORO Y TÉCNICA VOCAL**
TODOS LOS TRIMESTRES

COMPETENCIA ESPECÍFICA Y DESCRIPTORES	CRITERIOS EVALUACIÓN Todos los criterios tienen el mismo valor	HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. **Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música** **CCL1, CCL2, CP3, STEM2,**	1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes**	***A) Análisis:*** **A.1. - Vocabulario específico del canto** **A.2. - Estrategias de escucha activa.** **A.3. - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.** **A.4.- Piezas vocales sencillas de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, valorando especialmente el patrimonio de Cantabria.**

CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1 2. Expresar vocal y corporalmente de forma individual y colectiva a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización d actividades de improvisación para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación. **CPSAA2, CCPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC3.1, CCEC3.2**	**2.1. Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.**	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Práctica musical**	***B) Técnica vocal:*** **B.1. - Práctica de la relajación y la concentración** **B.2. - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.** **B.3. - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.** **B.4. - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.** **B.5. - Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.** **B.6. - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.** ***A) Práctica de conjunto:*** **C.1.- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.** **C.2.- Premisas para el desarrollo de la improvisación.** **C.3. - La percusión corporal y otros diseños coreográficos.** **C.4. - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.**

			C.5. - La memoria musical. **C.6.- Compromiso con los objetivos grupales.** **C.7.- Indicaciones y gestos de la dirección coral.** **C.8. - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.** **C.9. - Introducción al repertorio más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc.**
3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos. **CPSAA1.1, CPSAA3.1,**	**3.1. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.**	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Práctica musical**	**A) Análisis:** **A.2. - Estrategias de escucha activa.** **A.3. - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.** **A.4.- Piezas vocales sencillas de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, valorando especialmente el patrimonio de Cantabria.** **B) Técnica vocal:** **B.1. - Práctica de la relajación y la concentración** **B.2. - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.** **B.3. - Elementos de la producción vocal:**

CCEC3.1, CCEC3.2			**respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.** **B.4. - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.** **B.5. - Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.** **B.6. - El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.** **C) Práctica de conjunto:** **C.1.- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.** **C.2.- Premisas para el desarrollo de la improvisación.** **C.3. - La percusión corporal y otros diseños coreográficos.** **C.4. - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.** **C.5. - La memoria musical.** **C.6.- Compromiso con los objetivos grupales.** **C.7.- Indicaciones y gestos de la dirección coral.** **C.8. - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.** **C.9. - Introducción al repertorio más significativo de Cantabria como canción**

			montañesa, canción marinera, marzas, etc.
4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1	4.1 Mostrar en la actuación una actitud escénica adecuada y respeto por el público. 4.2 Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.	**Trabajos** **Notas de clase** **Pruebas escritas y exámenes** **Práctica musical**	**A) Análisis:** **A.1. - Vocabulario específico del canto** **A.2. - Estrategias de escucha activa.** **A.3. - Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.** **A.4.- Piezas vocales sencillas de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, valorando especialmente el patrimonio de Cantabria.** ***B) Técnica vocal:*** **B.1. - Práctica de la relajación y la concentración** **B.2. - Cuidado de la voz y postura del cuerpo.** **B.3. - Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.** **B.4. - Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.** **B.5. - Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.** **B.6. - El oído armónico y la afinación:**

			entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos. ***C) Práctica de conjunto:*** **C.1.- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.** **C.2.- Premisas para el desarrollo de la improvisación.** **C.3. - La percusión corporal y otros diseños coreográficos.** **C.4. - La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.** **C.5. - La memoria musical.** **C.6.- Compromiso con los objetivos grupales.** **C.7.- Indicaciones y gestos de la dirección coral.** **C.8. - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental.** **C.9. - Introducción al repertorio más significativo de Cantabria como canción montañesa, canción marinera, marzas, etc.**

1º BACHILLERATO: CORO Y TÉCNICA VOCAL I

Dada la naturaleza progresiva de la materia de Coro y Técnica vocal, todas las competencias específicas, todos los criterios de evaluación y saberes básicos se trabajarán durante todo el curso, en cada uno de los trimestres.

En la materia de Coro y técnica vocal I de 1º de Bachillerato las cuatro competencias específicas tendrán el mismo peso. Los instrumentos de calificación los podemos dividir en cuatro grandes grupos:

a) Trabajos, entre los que estarían aquellos ejercicios de los saberes básicos tratados y estudiados en clase, referidos al Lenguaje musical ,así como todo lo referido a las 4 cualidades del sonido.
   También se incluirían todos los proyectos llevados a cabo durante el curso.
b) Notas de clase: observación de los ejercicios y actividades desarrollados en la misma, incluyendo la actitud de trabajo individual y colectiva, el afán de superación, el progreso y la correcta actitud de respeto al conjunto de la clase, al material, al profesor y a los compañeros.
c) Pruebas escritas y exámenes de los saberes básicos del ámbito teórico relacionados con el Lenguaje musical y la técnica vocal.
d) Exposición individual y/o colectiva de práctica musical vocal, el movimiento y la improvisación.